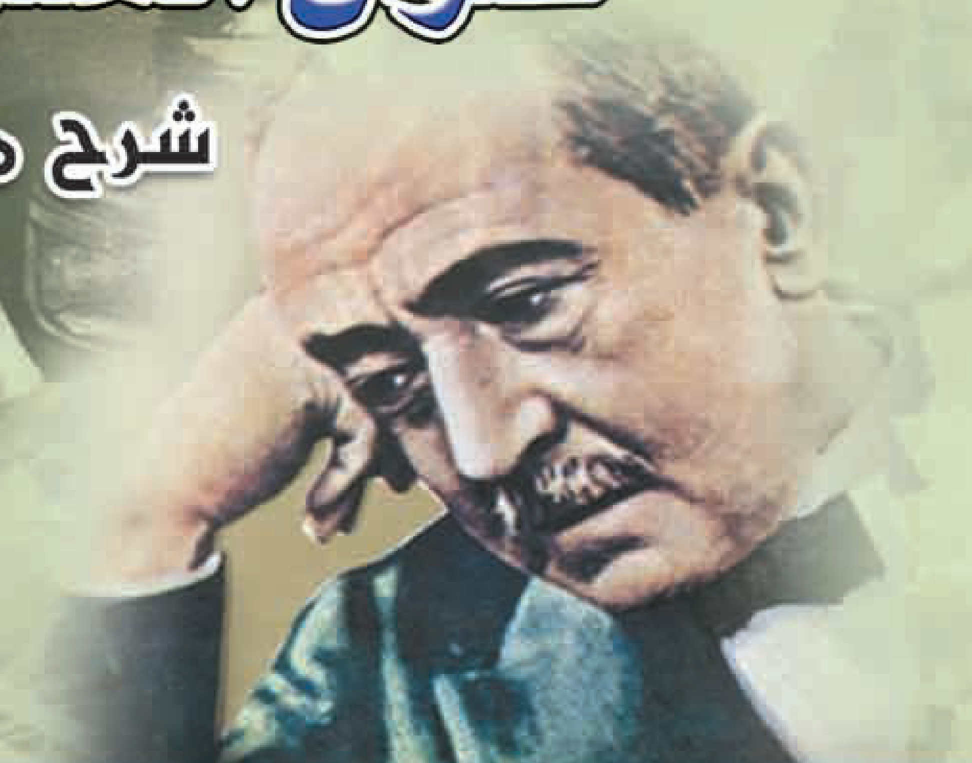
طبعة جديدة ومنقحة 2015

مساعد الطالب في
الأدب والنصوص
للصف الثالث المتوسط

إعداد الاستاذ
علوان السلمان

شرح مفصل للمنهج



دار الاعرجي
للطباعة والنشر والتوزيع
خبرة طباعية لاتضاهى
عبر أكثر من ربع قرن

مفهوم الأدب ونشأته

س : ما الأدب اصطلاحا ؟ وما مادته ؟

ج: الأدب في الاصطلاح فن لفظي يتسم بالإبداع والأصالة ويحقق غايته عن طريق التعابير اللغوية. ومادته الأساس (**اللغة**) التي ينقل بها الأدباء مشاعرهم وأحاسيسهم وأفكارهم بخيال خصب . أو هو الكلام الفني البليغ المرسل والمؤثر في المتلقي ..

الأدب (لغة): في اللغة من (**المأدُبة أو المأدَبة**) وهو أن تجمع الناس الى طعامك والمأدب جمع مأدبة وقد يدل على الخلق الرفيع والسلوك الحسن و التعامل الإنساني بدلاله قول خاتم الأنبياء والمرسلين محمد (ﷺ) (**ادبني ربي فاحسن تاديبي**) .

س : ما أنواع الأدب ؟

ج: الأدب نوعان هما :

١- **الشعر**: وله أنواع هي (**الشعر الوجداني ، والشعر الملحمي ، والشعر التمثيلي والشعر التعليمي**) .

٢- **النثر**: وله فنون منها (**القصة ، والمقالة ، والخطابة ، والأمثال والوصايا ، والمقامة ،والمسرحة النثرية ، وأيضا تاريخ الأدب ونقده وتحليله**).

س : ماذا يمثل الأدب في حياة الأمم ؟

ج: يعد الأدب سجلا لمآثر الأمم وذلك بما يصوره من جوانب حياتها الاجتماعية والفكرية والثقافية والدينية فيعكس بذلك جوانب مهمة من حضارتها وتطورها ورقيها .

العصور الأدبية

س : الى كم قسم يقسم العلماء العصور الأدبية ؟

ج:

١- **عصر ما قبل الإسلام** : لا يحدد الباحثون له بداية .

٢- **عصر صدر الاسلام** : يبدأ بظهور الدين الإسلامي وينتهي بقيام الدولة الأموية سنة **٤١ هـ**.

٣- **العصر الأموي** : يبدأ **٤١ هـ** وينتهي بقيام الدولة العباسية **١٣٢ هـ** .

٤- **العصر العباسي** : يبدأ سنة **١٣٢ هـ** وينتهي بهجوم المغول **٦٥٦ هـ** .

٥- **العصور المتأخرة** : يبدأ سنة **٦٥٦ هـ** وينتهي بالعصر الحديث .

٦- **العصر الحديث** : يختلف الباحثون في تحديد بدايته لكن أغلب الباحثين يرون انه يبدأ بحملة نابليون الى يومنا هذا .

أولا: عصر ما قبل الإسلام :

س : لا يحدد الباحثون بداية عصر ما قبل الإسلام . علل ذلك؟

ج: لأنه قديم الظهور الا أن النصوص الأدبية التي وصلتنا تعود الى مئتي سنة قبل ظهور الإسلام .

س : رشح الدارسون أن الشعر العربي مر بمراحل أولية . علل ذلك ؟

ج: لأن النصوص التي وصلت ألينا متكاملة في بنائها فلذلك رجحوا أنه مر بمراحل أولية حتى وصل هذا الشكل الرائع من البناء وخير ما يمثل هذا العصر (**المعلقات**) .

س : ما المعلقات ؟

ج: قصائد شهيرة ظهرت في عصر ما قبل الإسلام واختلف في تسميتها لكنها قصائد استهوت الدارسين ومحبي الأدبي فحفظوها وقيل أنها علقت على جدران الكعبة وذكر أنها سبع أو تسع أو عشر ومن أصحابها : (**امرؤ ألقيس ، وزهير بن أبي سلمى ، ولبيد ، وطرفة بن العبد ، وعنترة العبسي ، وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة اليشكري**) .

س : ما وسيلة الشعراء لانتشار أشعارهم ؟ وكيف وصلت ألينا ؟

ج: كان الشعراء يلقون قصائدهم في أسواقهم ومنتدياتهم الأدبية فحفظت شفاها وتناقلها الرواة حتى وصلتنا .

س : تأثر الأدباء بأدب عصر ما قبل السلام ونهجوا نهجه . علل ذلك ؟

ج: وذلك لأهمية أدب هذا العصر الذي يعد الأساس الأدب العربي وللأدباء في عصورهم التي تلت .

ثانيا: عصر صدر الإسلام :

يبدأ هذا العصر بظهور الدين الإسلامي وينتهي بقيام الدولة الأموية سنة **٤١ هـ** .

س : أثر ظهور الإسلام تأثيرا كبيرا في الأدب . علل ذلك ؟

ج: لأنه تغيرت مفاهيمه ومال الى الاعتزاز بقيم السماء والفضائل الإنسانية على وفق تعاليم الدين الجديد .

س : ما الشعراء المخضرمون ؟

ج: وهم الشعراء الذين عاشوا عصرين ، عصر ما قبل الإسلام وعصر صدر الإسلام مثل (**حسان بن ثابت وكعب بن زهير ، ولبيد ، والحطيئة**) .

س : من هو حسان بن ثابت ؟

ج: هو احد الشعراء المخضرمين والذي يعد شاعر الرسول صلى الله عليه وآله وسلم .

س : ما الأغراض التي تميز الشعر في هذا العصر ؟

ج: تميز الشعر بإغراض أخلاقية والشعر الديني ومدح الرسول (ﷺ) وشعر الفتوحات الإسلام والحنين وهجاء المشركين والدفاع عن الإسلام .

ثالثا: العصر الأموي :

يبدأ سنة ٤١هـ وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ .

س : ما النقائض ؟

ج: هي قصائد ينظمها الشعراء في الفخر بفضائلهم ونسبة الصفات الذميمة الى غرمائهم وذلك أن يعمد شاعر الى نظم قصيدة في أخر فيرد عليه بالوزن نفسه والقافية نفسها ومنهم (جرير والفرزدق) .

س : كيف أصبح الغزل في هذا العصر ؟

ج: أصبح أكثر تعبيرا عن المشاعر الإنسانية في العلاقة بين الرجل والمرأة ومنهم (جميل بثينة ،وكثير عزة وعمر بن أبي ربيعة) .

س : اذكر أهم المراكز العلمية في العصر ؟

ج: مكة ، البصرة ، الكوفة ، الشام .

س : ما أسباب تطور الشعر في هذا العصر ؟

ج: تطور الشعر بسبب تنوع بيئة الشعراء وظهرت أغراض سياسة واجتماعية مثل شعر (الخوارج والهاشميات) وشعر الزبيريين والغزل العذري مقابل الغزل الحسي .

رابعا: العصر العباسي :

يبدأ هذا العصر سنة ١٣٢ هـ وينتهي بهجوم المغول وسقوط الحكم العباسي سنة ٦٥٦ هـ .

س : ازدهر الأدب في العصر العباسي أكثر من أي عصر أخر . علل ذلك ؟

ج: وذلك لازدهار الحياة العلمية في مجالات شتى ولما بنيت بغداد أصبحت قبلة العلماء ومركز الإشعاع الحضاري فكان طلاب العلم يفدون إليها للتزود بالمعرفة .

علل :

س : تطور الشعر في هذا العصر كثيرا في أسلوبه وصوره الشعرية ولغته وتنوع موضوعاته ؟

ج: وذلك نتيجة اختلاط العرب بشعوب أخرى نتيجة الفتح الإسلامي وتأثر الشعراء بالبيئات الجديدة فظهر شعر (الصيد والطرد) ووصف المظاهر الحضارية وشعر الزهد والشعر الوصفي .

س : من هم ابرز شعراء وعلماء العصر العباسي ؟

ج: ١- الشعراء (بشار بن برد ، وأبو نواس ، وأبو العتاهية ، وأبو تمام ، والبحتري ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، والمعري ، وغيرهم ...) .

العلماء (الخليل بن احمد الفراهيدي ، والمبرد، وابن قتيبة ، وابن سينا ، والفارابي ، وغيرهم ...) .

س : بلغت الكتب والمؤلفات أعدادا قد يصعب عدها وحصرها في العصر العباسي. علل ذلك ؟

ج: وذلك لانتشار مراكز التعليم في المساجد وكذلك أنشئت المدارس .

س : لم يصل إلينا ألا القليل من الكتب والمؤلفات من العصر العباسي . علل ذلك ؟

ج: وذلك بسبب ما أحرقه أو رماه المغول في دجلة وفي ذلك خسارة للعلم وحضارة الأمة .

س : لقد ظهر أدب توزع من العصر الأموي والعصر العباسي ؟ أين ظهر ؟ وبم تاثر ؟ ومن أهم شعراؤه؟

ج: ظهر في الأندلس أدب جميل متأثر بالبيئة الجديدة وافرز أنماط شعرية ظريفة كالموشحات وأهم شعراء هذا العصر ابن زيدون وولادة بنت المستكفي .

خامسا: العصور المتأخرة

تبدأ هذه العصور سنة ٦٥٦ هـ وتنتهي بالعصور الحديث .

س : سميت العصور المتاخرة (بالفترة المظلمة) ظلما . علل ذلك ؟

ج: وذلك لوجود علماء كبار فيها وألفت كتب عظيمة في بابها على الرغم من النكبات التي تعرضت لها الأمة . وإهمال العلم والعلماء من لدن أولي الأمر .

س : من هو البوصيري ؟

ج: شاعر من شعراء العصور المتأخرة والذي مدح الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه واله وسلم في قصيدة مشهورة له تسمى (البردة) .

سادسا: العصر الحديث:

يختلف العلماء في تحديد بداية هذا العصر ولكن الباحثين يرون أنه يبدأ بحملة نابليون ويستمر الى يومنا .

س : ما أهم الموضوعات في العصر الحديث ؟

ج:

١- الدعوة الى الحياة الحرة الكريمة .

٢- استقلال الأمة ومحاربة الظلم والتخلف .

٣- الأمراض الاجتماعية.

٤- الأخذ بأسباب التقليد والمدنية التي تقطف البشرية ثمارها.

٥- الدعوة الى الحرية الديمقراطية .

س : أن أمتنا العربية أحرى من غيرها بهذا التقدم . علل ذلك ؟

ج: بسبب ما تملكه من ارث حضاري عظيم ورغبة في تواصل هذا العطاء الفكري الذي نتطلع الى أن يستمر البناء الحضاري الذي لا ينضب من عقول وأفكار أبناء الأمة وسيكون الأدباء أول من يحمل مشاعل التغيير والتلاقح بين القديم والجديد .

س: علل: ضعف سلطان الشعر العربي في العصور العباسية المتاخرة حتى احتلال بغداد على يد المغول عام ٦٥٦ هـ حيث انحسرت قيمته الفنية ؟

ج: وذلك بسبب الكوارث والنكبات والتخلف الثقافي والأدبي والاجتماعي .

الأدب العربي في العصر الحديث

س : الأدب في كل عصر لا يكون نسخة مكررة من العصر السابق . علل ذلك ؟

ج: لأن لكل أدب سماته الفنية المنسجمة مع روح عصره والتي تختلف من عصر الى أخر بحكم التطور الإنساني .

س : اختلف الدارسون في تجديد (العصر الحديث) لكن المرجح أن ملامحه بدأت في منتصف القرن التاسع عشر . علل ذلك ؟

ج: ترجيح ذلك على افتراض أن عوامل النهضة بدأت منذ مطلع القرن التاسع عشر وأتت أكلها في النصف الثاني منه .

س : من هم الشاعران اللذان كان لهما الخطوة المهمة في تطوير الشعر في هذا العصر ؟

ج: ١- محمود سامي البارودي . ٢- محمد سعيد الحبوبي .

عوامل النهضة العربية وأثرها في الأدب العربي الحديث

س : كان الأدب قبل النهضة يتميز بالجمود والانغلاق في مظاهر الحياة العامة . علل ذلك ؟

ج: لأنه كان أدباً مرتبطاً بما تتعرض له حياة الأمة (نتيجة لتردي الأوضاع العامة) .

س : ما المقصود بـ (عوامل النهضة) ؟

ج: هي عوامل بدأت في نشر الوعي الفكري والثقافي وأحدثت يقظة عربية أثرت في تطور الأدب .

س : عدد عوامل النهضة العربية .

ج:

١- حملة نابليون على مصر عام ١٧٩٨ م . ٢- إرسال البعثات .

٣- إنشاء المدارس . ٤- انتشار الطباعة .

٥- نشاط حركة التأليف و الترجمة .

أولا: حملة نابليون على مصر:

س : اذكر أهم ما أنجزته حملة نابليون على مصر .

ج: بعد أن ادخل نابليون المطابع وانشأ الصحف وأقام المسارح تحقق :

١- لقاء الشرق بالغرب .

٢- تأثر العرب بالتيارات الفكرية والأدبية الغربية .

٣- انفتاح مصر على روح التطور .

س : ما أهم ما عملت عليه كتابات رواد اليقظة ؟ ولماذا ؟

ج:

١- نشر الثقافة الحديثة .

٢- تخليص الأدب من الزخارف اللفظية والتزويق والتكلف والموضوعات الفردية الضيقة . وذلك رغبة منهم في الحث على الاهتمام بموضوعات الحياة الجديدة .

ثانيا: إرسال البعثات:

س : ما فضل البعثات التي أرسلت خارج مصر بعد عودتها الى مصر ؟

ج:

١- تطور الأدب وإحياء اللغة العربية وجعلها مناسبة للتطوير العلمي ولغة العلوم الصرفة

٢- ترجم عدد من هؤلاء ولا سيما الأدباء منهم القصص والمسرحيات والسيرة الذاتية بأسلوب أدبي جميل .

س : ما فضل المدارس على الواقع الأدبي ؟

ج:

١- تدريس اللغة العربية وآدابها .

٢- ازدياد الدارسين لها .

٣- الرغبة في الاطلاع على التراث العربي .

٤- تأثير هذه الحركة في الأقطار العربية فأنشئت مدارس في سوريا ولبنان والعراق .

س : ما الدور المهم للطباعة في تطوير الأدب العربي ؟ وما أهم المطابع ؟

ج:

١- كان للمطابع أثر في نشر مخطوطات عيون التراث العربي ودواوين الشعر القديم . وجعلها في متناول الناس جميعا .

٢- جعلت المطابع الأدب مقروءا على نطاق واسع مما لحدث حركة نقدية تنسجم وطبيعة الأدب المنشور وقدرات مبدعيه .

٣- أسست في مصر مطبعة بولاق عام **١٨٢١ م** وظهرت بعد ذلك مطابع في سوريا ولبنان والعراق .

س : ما الذي حصل بعد عودة البعثات الى مصر واتصال العالم العربي بالثقافات الأوربية ؟

ج:

١- قيام حركة ترجمة في التخصصات العلمية أولا ثم الآداب .

٢- أفادت الترجمة اللغة العربية وذلك :

أ- لاستيعابها الأفكار العلمية الجديدة . ب- تعريب المصطلحات غير المعروفة سابقا .

٣- ثم ابتدأ الاهتمام بالترجمات الأدبية كالقصص والروايات والمسرحيات والشعر فكان مما وسع ثقافة الأدب ولفت انتباهه الى التطوير أدبه.

فنون الأدب

س : ما أقسام الأدب ؟

ج: الأدب قسمان: ١- الشعر. ٢- النثر .

س : ما أنواع الشعر ؟

ج: ١- الوجداني (**الغنائي**) . ٢- المسرحي (**التمثيلي**) . ٣- الملحمي . ٤- التعليمي.

س : ما أقسام النثر على أساس أسلوبه ؟

ج: ١- النثر الفني . ٢- النثر العلمي .

الصف الثالث المتوسط

2015

عزيزي الطالب :

اطلب من المكتبات ملازم دار الاعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

ذات اللونين والاربعة الوان وبالحجمين

الوسط والكبير (A4) لهذا العام وحسب المنهج الجديد

س : ما أقسام النثر الفني ؟

ح: ١- النثر الإبداعي . ٢- النثر الوصفي .

س : ما النثر الإبداعي ؟

ح: هو النثر الذي يتميز بإسلوبه الأدبي الجميل المعبر عن أعماق الأديب وتجربته الإنسانية وغايته (**جمالية**) ومن أنواعه الشائعة: (**الفن القصصي ، والمسرح ، والمقالة ، والخطابة ، والسيرة الذاتية**).

س : ما النثر الوصفي ؟

ح: وهو النثر الذي يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة (**النثر الإبداعي**) وتحليله وتقويمه (**كالنقد الأدبي ، والأدب المقارن ، وتاريخ الأدب**).

س : ما النثر العلمي ؟

ح: وهو النثر الذي يختص بتوصيل الأفكار العلمية بكل تفصيلاتها والعلوم بفروعها المتعددة سواء إنسانية كانت أم علوم صرفة ، وغايته (**توصيلية افهامية**) ويتميز بالدقة والوضوح والتركيز بعيدا عن الأساليب العاطفية والمشاعر .

الشعر وأنواعه

س : ما الشعر ؟

ح: هو فن استخدام اللغة بطريقة إيقاعية منغمة وينطوي على قيمة جمالية نابعة من أحاسيس الشاعر وانفعالاته فضلاً عن قيم أخرى أخلاقية أو اجتماعية أو فكرية أو حياتية عامة .

س : ما أنماط الشعر من حيث الأسلوب ؟

ح: نمطان وهما: ١- الشعر العمودي . ٢- الشعر الحر .

س: وازن بين الشعر العمودي والشعر الحر؟

الشعر العمودي	الشعر الحر
١- يقوم على الوزن والقافية الواحدة.	١- يقوم على تنوع القوافي أو غيابها تماماً وعلى الإيقاع (وهو ابسط صورة من صور الوزن) .
٢- يعتمد نظام الشطرين .	٢- إحلال السطر الشعري بدلا من البيت ذي الشطرين .
٣- أوزان الشعر أو بحوره متنوعة تنتهي بقافية موحدة .	٣- هناك إيحاء وتكثيف ورمز وغموض شفاف
٤- شعرائه شعراء المعلقات وشعر المتنبي وأبي تمام والمحدثين كالجواهري وشوقي	٤- ومن شعرائه: بدر شاكر السياب ، وعبد الوهاب البياتي ، ونازك الملائكة .

س: وضح ما المقصود بـ: أن العرب غير مجانبين للصواب عندما قالوا : (أن الشعر مشتق من الشعور).

ج: أي شعور الشاعر عندما يتأثر بما حوله ويعبر عنه بكلام موزون مقفى فيه إيحاء وموقف أنساني .

س: ما أغراض الشعر العربي عبر عصوره الأدبية؟

ج:

١- **عصر ما قبل الإسلام:** يقوم على: الوصف ، والفخر ، والغزل ، والمديح ، والهجاء.

٢- **عصر صدر الإسلام :** يتميز بإغراض أخلاقية (كالشعر الديني ، ومدح الرسول محمد (ﷺ) وأصحابه والخلفاء الراشدين ، وشعر الفتوحات الإسلامية ، والحنين ، وهجاء المشركين ، والدفاع عن الإسلام)) .

٣- **العصر الأموي:** أغراض (سياسية ، واجتماعية مثل : الخوارج ، وشعر الزبيريين ، والغزل العذري في مقابل الغزل الحسي) .

٤- **العصر العباسي :** ظهر (شعر الصيد والطرد ، ووصف المظاهر الحضارية ، وشعر الزهد ، والشعر الصوفي ، ووصف الطبيعة الجديدة) .

٥- **العصر المتأخرة :** انحسرت قيمته الفنية بسبب الكوارث والنكبات ولكن هذا لا يعني موت الأدب فقد صنفت كتب كثيرة وظهر شعراء كبار من أمثال صفي الدين الحلي وابن نباته المصري وغيرهم .

٦- **العصر الحديث :** أصبح الشعر مجرد نظم بارد يضمه الوزن والقافية باستثناء القليل حتى قيام النهضة العربية .

س : تطور الشعر في العصر الأموي . علل ذلك ؟

ج: بسبب تنوع بيئة الشعراء فبعد أن كانت الصحراء العربية هي بيئتهم أصبحت المدن الجميلة والطبيعة الخلابة موطن اهتمامهم .

س :تطور الشعر في العصر العباسي في أسلوبه وصوره الشعرية ولغته وتنوع موضوعاته .علل ذلك؟

ج: بسبب اختلاط العرب بشعوب أخرى نتيجة للفتح الإسلامي وتأثر الشاعر بالبيئات الجديدة.

س : ضعف الشعر العربي في العصور المتاخرة . علل ذلك ؟

ج: بسبب الكوارث والنكبات والتخلف الثقافي والأدبي والاجتماعي حيث انحسرت قيمته الفنية.

الشعر الوجداني (الغنائي)

س : تسمية الشعر الوجداني وجدانياً . علل ذلك ؟

ج: لأنه يعبر عن وجدان الشعر ويصف عواطفه وخفايا نفسه وآلامها ومسراتها وكل ما يعتمل في داخله من انفعالات .

س : ماذا تمثل القصيدة الشعرية (الوجدانية) ؟

ج: تمثل القصيدة انعكاس لوجدان الشاعر فيما لقي أو واجه في هذه الدنيا .

س : سمي الشعر الوجداني (بالغنائي) . علل ذلك ؟

ج: لأنه يتغنى به وينشده الشاعر في وجدانه .

س : وضح العبارة الآتية (الشعر الوجداني من حيث مدلوله الفني لا نقصد به أنه كتب ليلحن ويغنى) .

ج: لأن الشعر يتغنى فيه الشاعر بخواطره ومشاعره وعواطفه التي يكون الشعر لها مجالا لتصوير ذاته والتعبير عن وجدانه وما يحيط به من مواقف انسانية وينفذ من خلال تجربته الذاتية الى مشكلات الحياة والكون فيثير فينا احساسا مشتركاً .

س : ما الأغراض التي تناولها الشعر الوجداني قديماً وحديثاً ؟

ج: تناول في نشأته الأولى الأغراض الخاصة بالشاعر وبالقبيلة وبحياة الصحراء وما فيها ثم تطور لدى المحدثين الى التعبير عن مشكلات المجتمع والسياسة وهموم النفس .

س : يمثل الشعر الوجداني عالما كبيراً . علل ذلك ؟

ج: لأنه اتسع للوطن والناس والانسانية جمعاء .

س : ناقش العبارة الاتية : (أن كل شعر لم يكن ملحميا ولا تمثيليا ولا تعليميا هو شعر وجداني) .

ج: لأنه لم يعد مرتبطاً بشكل محدد بعد ان تعددت أغراضه فأصبح يتسع للوطن والناس والإنسانية جمعاء .

معروف عبد الغني الرصافي (للحفظ)

ولد في بغداد عام ١٨٧٥ م وتوفي عام ١٩٤٥ م .

س : ما أهم ما يميز الرصافي شاعراً وإنساناً ؟

ج: انه شاعر جرئ وجه شعره الى أبناء وطنه وكان يتحدى السلطة ويسخر منها في أحيان كثيرة .

س : ماذا تناول الرصافي في شعره ؟ وبأي أسلوب ؟

ح: تناول في شعره المشكلات السياسية والاجتماعية بأسلوب سهل واضح .

س : ما آثاره الأدبية ؟

ح: (ديوان الرصافي) وهو بخمسة أجزاء .

س : ماذا تعد قصيدته (الى أبناء الوطن) ؟

ح: تعد من اجمل القصائد التوجيهية الناجحة وذلك بما فيها من أسلوب سهل مفهوم ولغة جميلة وصور شعرية .

س : كيف يوجه الشاعر نصائحه الى أبناء وطنه ؟

ح: يوجهها بأسلوب شعري سهل الفهم نابع من تجربة عميقة بفهم الناس والحياة .

س : ماذا أراد الرصافي بقوله : (فاجعل محلك في هضابه) ؟

ح: أراد أن يقول لتكن منزلتك عالية في وطنك بإخلاصك وتفانيك وحرصك من اجله .

س : وماذا أراد بقوله : (واختر لنفسك منزلاً) ؟

ح: قصد بذلك أن تجعل منزلتك سامية وأن تعيش أبياً بخلقك الرفيع وكرامتك مرفوعة حتى تلامس رفعتك النجوم .

س : كيف يرى الرصافي تحقيق المجد ؟

ح: يرى أن تحقيق المجد لا يؤخذ بالكسل والقنوط والتثاقل وانما بالعمل الجاد والتفاني لأن تحقيق الأماني الكبيرة قد يستدعي المغامرة في بعض الأحيان وقد تخسر حريتك وراحتك وتفارق أسرتك كي تحقق طموحك المشروعة .

س : ما الصورة التي رسمها الرصافي لـ(اللئيم) ؟ وماذا أراد من وراء ذلك ؟

ح: اللئيم هو الذي يهدف الى إحباط مسيرتك وصد طموحك بأنانيته المقيتة ويحذرك من سماع كلامه لأنه ضار لك راغب في تخلفك وهو الشحيح بالخير واذا لم تستجب له وتصم أذنيك عن سماعه فقد يصيبك من سخفه وشتائمه ما يزعجك ويكدرك .

وأراد منك أن تترفع عن الرد عليه لأنك أسمى منه وأرقى لأنك كالروض لا تهمه همهمات الحشرات وطنين الذباب أبدا وسيبقى معطاء مثمراً شامخاً في أشجاره وصفائه .

س: ما الصورة التي عرج عليها الرصافي للصديق المختار؟

ج: يوصيك بان تتخذ صديقاً أو أخا في الإنسانية ميزته الوفاء يحرص عليك ويتألم لك ويشاركك أفراحك وأحزانك يألم لألمك ويصاب بمصابك ويسعد لسعادتك .

عنون القصيدة (الى أبناء الوطن) معروف عبد الغني الرصافي (للحفظ)

سِرْ في حياتك سيرَ نابِهْ	ولُمِ الزمانَ ولا تُحابهْ
وإذا حللتَ بموطنٍ	فاجعل محلك في هضابه
واختر لنفسك منزلاً	تهفو النجومُ على قِبابه
فالمجدُ ليس ينالهُ	إلا المغامرُ في طِلابه
وإذا يخاطبك اللئيمُ	فصُمَّ سمعكَ عن خطابه
وإذا انبرى لك شاتماً	فاربأ بنفسكَ عن جوابه
فالروض ليس يضيرهُ	ما قد يطنطنُ مِن ذُبابه
وإذا ظفرتَ بذي الوفاء	فحطَّ رحلكَ في رحابه
فأخوك مَنْ إن غابَ عنك	رعى ودادك في غِيابه

طباعة الكتب بلون وبلونين بأحدث الأجهزة العالمية
دار الاعرجي
للطباعة والنشر والتوزيع
almaktab1@yahoo.com
07400011527

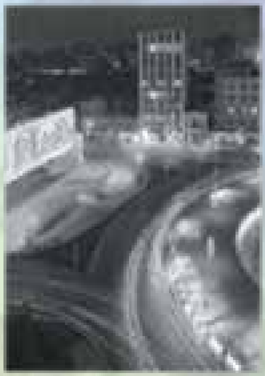
طبع وتصميم احترافي
almaktab1@yahoo.com 07400011527

أحمد الصافي النجفي (للحفظ)

ولد عام ١٨٩٧ م ، وتوفي عام ١٩٧٧ م .. من أب عراقي وأم لبنانية .. تعلم في الكتاتيب على يد مشايخ النجف كان ضعيف البنية هزيلا منذ طفولته حفظ القرآن وهو في الخامسة عشرة من عمره .. وتوفي والده بمرض (الكوليرا) وهو في العاشرة من عمره فكفله أخوه الأكبر ..

س : ما الذي دفعه الهجرة الى لبنان ؟

ج: لأنه أصيب بهزال شديد بسبب مرض مزمن حل به مما دفعه الى الهجر الى لبنان للاستشفاء وبقي فيها ستا وأربعين سنة .



س : ما سبب عودته الى بغداد ؟

ج: بسبب طلق ناري أصيب به جراء الحرب الأهلية اللبنانية أقعده تماما .

س : ما البيت الشعري الذي كان يردده الشاعر عند عودته الى بغداد ؟

ج:

يا عودة للدار ما أسامها ... اسمع بغداد ولا أراها

س : كم لغة يتقن الصافي ألنجفي ؟

ج: يتقن اللغة العربية والفارسية .

س : ما أسم الكتاب الذي ترجمه شعرا ؟ ولماذا رفض أن يطبع بعد وفاته ؟

ج: رباعيات الخيام ، وسبب الرفض لما فيها من حديث عن الخمرة .

س : ما أثاره الأدبية ؟

ج: الأمواج ، أشعة ملونة ، التيار ، هواجس ، شرر .

س : ماذا جسدت قصيدة (نملة) للصافي ألنجفي ؟

ج: جسد الروح الإنسانية والتعاطف والمسامحة والحث على المحبة ونبذ الأحقاد .

س : ما معالجة الشاعر (الصافي النجفي) لموضوع (نملة) ؟ وما الإيحاء فيه ؟

ج: عالج الشاعر موضوعا قلما يلتفت اليه الشعراء لطرافته (النملة) والنملة كائن يحبو بيننا دائماً ولكثرة ما نراه أصبح مألوفا لنا ولكن الشاعر في هذه القصيدة جعل المألوف غير المألوف بالتفاته اليها .

والإيحاء فيه أن نأخذ من حياتها العبر والوعظ الأخلاقي ونطلق من الحديث عنها ليوحي الينا بحب العمل الدؤوب والنشاط الدائم من أجل فعل الخير والتمسك به .

س : ما الأسلوب الذي استخدمه (الصافي النجفي) في صياغة القصيدة ؟

ج: صاغ ذلك بأسلوب سهل مفهوم ولغة رقيقة طيعة تدخل الى القلب وتحرك المشاعر وتمنح الأمل وتنبذ اليأس وتدعو الى النجاح والمثابرة .

س : ماذا أراد الشاعر تحفيزه في الناشئة من خلال قصيدته (نملة)

ج: حاول فيها أن يحفز على مساعدة بعضنا والحث على العمل الجماعي والتعاون والابتعاد عن الأنانية والمنافع الشخصية وصولا الى هدف أنساني نبيل .

س : ما الذي تنم عنه القصيدة ؟

ج: تنم عن طبيعة الشاعر النزاعة الى الخير وحب العمل بعفوية وبساطة حينما جعل النملة ضيفاً على مائدته تغترف منها ما تشاء معززة مكرمة لديه لا يؤذيها ولا يضايقك .

س : لماذا جعل الشاعر (النملة) معززة مكرمة لديه لا يؤذيها ولا يضايقها ؟

ج: لأنها مثل حي على النشاط والتعاون وحب النظام والتضحية فلا يصيبها يأس عن تحقيق ما تطمح اليه لا ترتد عن هدفها ما دامت تمتلك الهمة والشجاعة والنشاط .

س : النملة غير دعية بما ليس فيها . علل ذلك ؟

ج: لأنها تعمل بصمت وجد ولا تثرثر بما فعلت .

عنوان القصيدة (النملة) احمد الصافي ألنجفي (للحفظ)

أرى في خِواني نملةً تطلب الغذا	فاتــركها كالضيف تاكل ما تهوى
أأطـردها ضيـفاً خفيــفَ مؤونةٍ	صغـيرةَ حــجمٍ لا تكلفني مأوى
فليست بمكسالٍ ولا هي عــالةً	تكـدّ لتـحيا لا تــكلّ عن المسعى
إلى قــوتها تسعى وتسعى لغيرها	فتـلقي دروساً في التعاون لا تنسى
وليـت لنـا منـها مدرّس حكمةٍ	لناخذ علماً من مــدارسها العليا
تعلّمنا حبَّ النظـامِ وفـنّهُ	وتمــنحنا منها بتربيةٍ مُثــلى
لهـا همةٌ في حمل أضعاف حجمها	فإنْ لـم تطـق عادتْ له كرّة أُخرى
تجـاذبه لا يـدخل اليأس قلبها	ولا هـي مِن أتعابـها تشتكي البلوى
مُغامـرةٌ إنْ عاقها المـاءُ أصبحتْ	وأصحــابها جـــسراً وأدركت البُغيا
هُمـامةُ نفسٍ لم تفاخر بنفسها	فاعمالها تنبي عن العزم لا الدعوى

اللغة:

الخوان: ما يوضع عليه الطعام والعامية يسمونه (**سفرة**) وجمعها (**أخوانة**).

المؤونة: القوت .

المأوى: المسكن.

عالة: العالة من الناس هو من يعيش على جهد غير بسبب كسلة.

البلوى: الشدة والاختبار والمصيبة.

البغيا: ما يرغب فيه ويطلب .

همامة: شجاعة .

العزم: الثبات والاراده القوية والفعل الحقيقي.

الدعوى: الادعاء بما ليس لك.

ايليا أبو ماضي (للدرس)

ولد في لبنان عام **١٨٨٩ م**، وتوفى عام **١٩٥٧ م**.

س : ما أسباب مغادرة الشاعر ايليا أبي ماضي الى مصر ؟

ج: لأسباب سياسية واقتصادية وعاش فيها أحدى عشرة سنة.

س : متى اهتم ايليا أبو ماضي بالأدب ؟

ج: بعدان تفتحت موهبته.

س : ما الرابطة القلمية ؟

ج: جمعية أسسها جبران خليل وميخائيل نعيمة وايليا أبو ماضي في المهجر عنيت بالأدب العربي وعملت على نشره وترجمته.

س : ما أثاره الأدبية ؟

ج: الخمائل ، الجداول، تذكار الماضي وهو ديوانه الأول ونشر في مصر.

ايليا أبو ماضي قصيدته (الطين) للحفظ

نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيها وعربد

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد

أنت لا تاكل النضار إذا جعت ولا تشرب الجمان المنضد

أنت مثلي يهش وجهك للنعمى وفي حالة المصيبة تكمد

أدموعي خل ودمعك شهد وبكائي ذل ونوحك سؤدد

قمر واحد يطل علينا وعلى الكوخ والبناء الموطد

أن يكن مشرقا لعينيك أني لا أراه كوة الكوخ أسود

النجوم التي تراها أراها حين تخفى وعندما تتوقد

أنت مثلي من الثرى واليه فلماذا يا صاحبي التيه والصد ؟

دار الأعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

اللغة:

التيه: الغرور لانهاية له .

عربد: احث ضجيجا صوتيا او سلوكا غير متجانس .

فرقد: نجم شديد اللمعان.

النضار: الذهب.

الجمان: اللؤلؤ والواحدة جمانه.

المنضد: المرتب ، المتسق في قلادة أو غيرها.

يهش وجهك: تفرح وتتفرج أسارير وجهك بشرا.

تكمد: تحزن.

شهد: عسل.

سؤدد: مجد.

الثرى: التراب.

س : ما الموضوع الذي قصدته القصيدة ؟ ولمن وجه الشاعر خطابه ؟

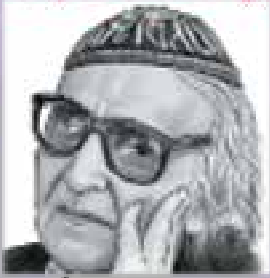
ح: الشاعر فيها يعقد ما يشبه الحوار مع انسان متكبر .. وهو يؤكد أن التكبر صفه ذميمة يجب الابتعاد منها وعلى الانسان أن يعي أن بداية خلقه الطين والعود اليه بعد الموت ..

س : بأي الوسائل استطاعت القصيدة أن توصل موضوعها ؟

ح: لقد استطاعت القصيدة بموضوعها الاجتماعي أن تصل المتلقي من خلال لغتها المباشرة التي انتقت مفرداتها البسيطة البعيدة عن التعقيد ..

س: الى أي رابطه ينتمي الشاعر ؟ ومن مؤسسها ؟ وما أهم دواوين ؟

ح: ينتمي الى الرابطة القلميه .. التي أسسها جبران خليل جبران . أهم دواوينه الشعرية: الخمائل والجداول .



محمد مهدي الجواهري (للحفظ)

ولد في النجف عام **١٩٠٠ م** وتوفى في سوريا عام **١٩٩٧ م**.

س : ما أثر البيئة في نشأة ألجواهري عليه ؟ وضحها.

ج: كان لها الأثر الكبير لأنه تحدر من أسرة عريقة في العلم والأدب ولاسيما الشعر وأيضا دراسته على يد عدد من الشيوخ ونظم الشعر وهو في سن مبكرة استجابة لموهبته.

س : بماذا لقب ألجواهري ؟ ولماذا ؟

ج: لقب بـــ(**شاعر العرب الأكبر**) لأنه تبوأ مكانا مرموقا بين شعراء الشعر العمودي.

س : رفض ألجواهري أن يخضع لأحد . علل ذلك ؟

ج: لأنه كان مخلصاً لفنه.

س : متى غادر الجواهري العراق ؟

ج: غادر العراق في نهاية السبعينات وظل مغترباً حتى توفاه الله بعيدا عن وطنه.

دار الأعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

س : ما تعد قصيدة ألجواهري (يا دجلة الخير) ؟

ج: تعد رائعة من روائعه لأنك تلمس فيها روح الشاعر في ثورتها وآلامها وحزنها وتحرقها وحنينها الى الوطن وتلمس فيها شوق الشاعر الى العراق ونهره العظيم (**دجلة**) بضفافه ونخيله ومائه.

س : أثاره الادبية ؟

ج: ديوان ألجواهري بسبعة اجزاء.

س : من يخطب ألجواهري في قصيدته (أزح عن صدرك الزبدا) ؟

ج: يخاطب فيها نفسه ويتجرد عن ذاته فتكون بمثابة توجيه لقارئ يحثه فيها على الطموح والاباء ونبذ صغائر الأمور بأسلوب فني راق.

الكتاب المنهجي وملازم الاعرجي
وصفة النجاح

مرحباً بكم

دار الاعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

كل ما تحتاجه من العلم

كتب لبنانية كتب سورية

عنوان القصيدة: يا دجلة الخير : الجواهري: للحفظ

حييتُ سفحكِ عن بُعدٍ فحييني يا دجلةَ الخيرِ يا أمَّ البساتينِ

حييتُ سفحكِ ظمآناً ألوذ بهِ لوذَ الحمائمِ بين الماءِ والطينِ

يا دجلةَ الخيرِ يا نبعاً أفارُقه على الكراهةِ بين الحينِ والحينِ

إني وردتُ عيونَ الماءِ صافيةً نبعاً فنبعاً فما كانتْ لترويني

وأنتَ يا قارباً تلوي الرياحُ به ليَّ النسائمِ أطرافَ الأفانينِ

وددتُ ذاكَ الشراعَ الرخصَ لو كفني يحاكُ منهُ غداةَ البينِ يطويني

يا دجلةَ الخيرِ قد هانتْ مطامحنا حتى لأدنى طماحٍ غيرُ مضمونِ

أتضمنين مقيلاً لي سواسيةً بين الحشائش أو بين الرياحينِ؟

خِلواً من الهمِ إلا همَّ خافقةٍ بين الجوانحِ أعنيها وتعنيني

تهزني فأجاريها فتدفعني كالريحِ تُعجلُ في وقعِ الطواحينِ

دار الأعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

الصف الثالث المتوسط

عزيزي الطالب :

اطلب من المكتبات ملازم دار الاعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

ذات اللونين والاربعة الوان وبالحجمين

الوسط والكبير (A4) لهذا العام وحسب المنهج الجديد

اللغة:

ضمآن: عطشان.

الوذ بة: احتمى به ، الجأ اليه.

لي النسائم: لي مصدر من لوى يلوي ليا ولوى الشيء .

أماله: والنسائم جمع نسمة وهي الريح اللطيفة.

الافانين: الأغصان مفردها فنن.

الرخص: الناعم.

البين: الفراق ، الموت.

هانت: ضعفت.

الطماح: الطموح وهو ما يرغب فيه من الرغائب السامية والأصل اطمح أي نظر الى فوق.

المقيل: القيلولة ،النوم ظهراً.

سواسة: سواء ، وهو العدل والتوسط وهو هنا التوسط.

خافقة: الفؤاد.

الجوانح: أضلاع الصدر.

التعليق النقدي

س : ماذا تجد في القصيدة ؟

ج: في هذه القصيدة شوق لدجلة بدأه الشاعر بالتحية.

س : ماذا يسمي الشاعر (دجلة) وماذا يكنيها ؟ ولماذا ؟

ج: يسميها دجلة الخير .. ويكنيها أم البساتين تعبيرا عما ترمز اليه من حب وخصب وعطاء وأيماء لما فيها من ذكريات ..

س : ما دلالة التانيث لاسم دجلة الخير ؟

ج: لتعظيمها لأن العرب أذا أرادت أن تعظم شيئا انثته .

س : ما الأمنية التي تمناها الشاعر في أخريات حياته ؟

ج: تمنى أن يكون شراع الزورق كفنا له حين موته.

نازك الملائكة (للحفظ)

ولدت في بغداد عام ١٩٢٣ م.

س : ما تعد نازك الملائكة ؟ وبم تميز شعرها ؟

ج: تعد من رواد الشعر الحر في العراق . وتميز شعرها بـــ:

١- الحزن. ٢- النزعة الرومانسية. ٣- العذوبة. وتوزيع شعرها بين العمودي والحر.

س : ما آثارها الادبية ؟

ج: ١- عاشق الليل. ٢- شظايا ورماد. ٣- قرارة الموجة. ٤- يغير ألوانه البحر.

س : لنازك الملائكة قصيدة رومانسية ذات موضوع طريف. ما اسمها ؟ وما الذي تأمل فيه ؟

ج: عنوان القصيدة (جزيرة الوحي). وتأمل الشاعرة أن تصل الى تلك الجزيرة بزورق خيالي أملاً في الوصول الى لحظات الإبداع الشعري.

خذني الى العالم البعيد
يا زورق السحر والخلود
وسر بقلبي الى ضفاف
توحي الى القلب بالقصيد
جزيرة الوحي من بعيد
تلوح كالمأمل البعيد
الرمل في شطها ندي
يرشف من دجلة البرود
والقمر الحلو في سماها
أمنية الشاعر الوحيد
وآن للشعر أن يغني
بالحلم الضاحك الشرود
فلتبسمي يا ابنة الأغاني

اللغة:

العالم البعيد: جزيرة في خيال الشاعرة .

ابنة الأغاني: أي القصيدة الشعرية.

البرود: ما تبرد منه شيئاً.

النكود: جميع نكد وهو الغيظ والغضب.

س : ما الشعر الذي نظمته الشاعرة وما نوع هذه القصيدة ؟

ح: نظمت الشاعر شعرا عمودياً وحراً . وهذه القصيدة من الشعر العمودي.

س : تتخيل الشاعرة جزيرة بعيدة وتستدعي زورقا ليحملها الى خيالها البعيد لماذا ؟

ح: لتوحي اليها بكتابة قصائدها الخيالية في ذلك المكان وهذا الزورق هو زورق السحر والخلود.

س : تتعمق الشاعرة في حلمها حتى ان رحلتها تستمر حتى طلوع القمر لماذا ؟

ح: ليأتي شعرها ضاحكا يعطي الأمل للحياة ويبدد اليأس والحزن .. ويجلب لبشرى كما هو العيد.

محمد مهدي البصير (للحفظ)

ولد في الحلة عام **١٨٩٥ م**. وتوفي في بغداد عام **١٩٧٤ م**.

س : ما سبب نفي البصير الى خارج الوطن ؟

ج: لأنه شارك في ثورة العشرين خطيباً وشاعراً.

س : ما سبب تسميته بـ(البصير) ؟

ج: لقب بالبصير لأنه كان كفيف البصر.

س : ما تعد قصيدة (الصقر والحمام) للبصير ؟

ج: تعد من القصائد الرمزية ذات المغزى السياسي والتي حاول فيها بأسلوبه الواضح السهل الممتنع أن يتناول حجج المستعمرين في احتلال الشعوب المسالمة.

س : ما مميزات أسلوب محمد مهدي البصير ؟

ج: الأسلوب الواضح السهل الممتنع.

س : ما آثاره الأدبية ؟

ج: ديوانه بعنوان (**المجموعة الكاملة للشاعر محمد مهدي البصير**).

س : ما الشهادة التي حصل عليها ؟ وما الوظيفة التي شغلها ؟

ج: حصل على الدكتوراه من فرنسا عام **١٩٢٨** ، وعين أستاذاً للأدب العربي بدار المعلمين العالية.

للحفظ

قال الحمام لصقر	أغار فاحتل وكره
أأنت ضيف كريم ؟	وانصاع يأخذ حذره
فقال لا بل صديق	كثير علم وخبره
قد جئت وكرك لكن	لكي أدبر أمره

سأستدر غناه	وعنك أدفع فقره
في الطير كم من ضعيف	شددت قبلك أزره
قال الحمام باقوى	قلب وأجمل نبره
أحسنت لي غير أني	بعيشة مستقره

اللغة:

انصاع: رضخ مجبراً.

يستدر غناه : يجلب له الخير والغنى.

شددت أزره: ساعدته.

س : ما المقصود (بالصقر) و (الحمام) في هذه القصيدة ؟

ج: يقصد الشاعر بالصقر (المحتل) الغادر ويرمز للشعوب المحتلة بالحمام الوديع الأمن في عشه

س : ماذا تكشف هذه القصيدة ؟

ج: في هذه القصيدة فضح لأساليب المستعمرين والمحتلين حين تتاح لهم الفرصة بأنهم يدعون أنهم قدموا من اجل الإصلاح وتدبير الأمور والمساعدة لكن الشعوب الامنة تبقى حذرة منهم ولا تبالي بوعودهم الكاذبة.

س : متى يلجأ الشاعر الى الرمز ؟

ج: يلجأ الشاعر الى الرمز حين تصادر الحريات وتكمم الأفواه.

س : عن ماذا تعبر القصيدة ؟

ج: تعبر القصيدة عما يجيش في قلوب الوطنيين ومنهم الشاعر من مشاعر البغض وعدم القبول بالاستعمار والمحتلين.

أبو القاسم الشابي (للدرس)

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولابد لليل أن ينجلي ولابد للقيد أن ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندثر
كذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المستتر
ودمدمت الريح بين الفجاج وفوق الجبال وتحت الشجر
إذا ما طمحت الى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم أتجنب وعور الشعاب ولا هبة اللهب المستعر
ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر
فعجت بقلبي دماء الشباب وضجت بصدري رياح أخر
وأطرقت أصغي لقصف الرعود وعزف الرياح ووقع المطر

اللغة

الدمدمة: الغضب.

الفجاج: جمع فج وهو الطريق الواضح الواسع.

الشعاب: جمع شعب وهي الطريق في الجبل.

عجت: صاحت بصوت شديد.

س: عم تكشف هذه القصيدة ؟

ح: تكشف هذه القصيدة عن ايمان الشاعر بقدرة الشعوب على تحطيم القيود ونيل الحرية بما تقدم من تضحيات .. لذا فهي تعبر عن التفاؤل وحب الحياة .

س : ماذا تشكل الطبيعة في القصيدة ؟

ح: الطبيعة في القصيدة تشكل موضوعا اساسياً فيها اذ رموزها المعبرة عن افكار الشاعر ومشاعره الوطنية متناثره على ابيات القصيدة .. فهناك (**الكائنات**). وحديث روحها المستتر وهناك (**الرياح**) الغاضبة هي الفجاج وفوق الجبال وتحت الشجر .. والشاعر يجعل من الريح متحدثة عن طموحها الى نيل الأماني.

س : ما اسم ديوان الشاعر ، وأين طبع ؟ وما اسم قصيدته ؟ وبماذا اتسمت ؟

ح: اسم ديوانه (**من أغاني الحياة**) طبع في مصر عام **١٩٥٥ م** اسم قصيدته (**أرادة الحياة**) .. التي اتسمت بحب الحياة والتفاؤل فضلا عن الدعوة الى الحرية والأمل بالمستقبل الواعد.

علي الشرقي (للدرس)

ولد في النجف الاشرف عام **١٨٩٠ م** وتوفى عام **١٩٦٤ م**.

س : حقق علي الشرقي شهرة واسعة في مجال الشعر الوجداني . علل ذلك ؟

ح: وذلك لما يمتلك من موهبة أصيلة.

س : ما ميزات شعر علي الشرقي ؟

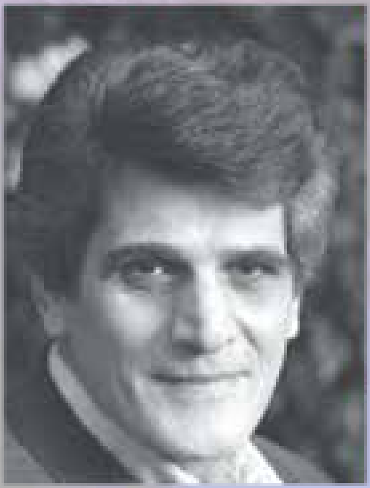
ح: يتميز شعره بـــ: **١**- الرقة. **٢**- العاطفة الفياضة. **٣**- السخرية اللاذعة. **٤**- الفكرة الطريفة.

س : ما أثاره الأدبية ؟

ح: عواطف وعواصف.

س : ماذا تلمح في قصيدة الشاعر علي الشرقي (مع البلبل الطليق) ؟

ح: يحاول أن يحلق الشاعر فيها الى عوالم الشعر والخلق النبيل والقيم الأصيلة والروح الشفافة المغردة.



احمد مطر

ولد الشاعر احمد مطر عام **١٩٥٢ م** في (**التنومة**) احدى نواحي شط العرب في البصرة . ثم انتقلت أسرته الى محلة (**الأصمعي**) ، كتب الشعر وهو في سن الرابع عشرة اذ اتسمت قصائده انذاك بالغزل ، ثم ما لبث أن تحول الى الشعر السياسي .

س : ماذا طغى على قصائده السياسية ؟

ج: كانت قصائده السياسية تطغى عليها نزعة التحريض ضد السلطة الأمر الذي اضطره الى هجر بلاده متوجها الى الكويت هاربا من ملاحقة السلطة له بعدان تداولت الأيدي قصائده.

عمل في الكويت محرراً في صحيفة (**القبس**).

اصدر عدة دواوين بعنوان (**لافتات**) اولها كان لافتات رقم (**١**) عام **١٩٨٤** وانتهاء بلافتات(**٧**) عام **١٩٩٩** . ومن دواوينه الشعرية.

(**اني المشنوق اعلاه**) **١٩٨٩** و (**الساعة**) **١٩٩٠**

للشاعر قصيدة بعنوان (**القلم**) توحي بأهمية (**القلم في حياة الانسان**). ويعلن انه السلاح الوحيد الذي يحمله المثقف ويواجه به الطغيان فضلاً عن الدفاع عن المظلومين ونقد الواقع وبيان مشكلاته الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . منها:

للحفظ

جس الطبيب خافقي ، وقال لي
هل ها هنا الألم ؟!
قلت له : نعم
فشق بالمشرط جيب سترتي
وأخرج القلم !!

هز الطبيب رأسه .. ومال وابتسم
وقال لي: لا تبتئس يا ولدي
ليس سوى قلم
فقلت لا يا سيدي
هذا يد وفم
ووردة .. ودم
وقوة خارقة تمشي بلا قدم!

دار الأعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

س: ما أسلوب الذي استخدم الشاعر في بناء قصيدته؟ وماذا أراد به؟

ح: استخدم الشاعر أسلوبا حواريا جميلاً ورمزيا أراد به أن يمجد قيمة القلم في حياة الشعوب عموما ولدى الفئة المثقفة على وجه الخصوص.

س: ماذا يمثل القلم عند الشاعر؟

ح:

١- انه يد تقارع الظلم وتدفع الشر عن المظلومين.

٢- انه فم يصرخ بالحق وينادي بالثأر لكل الشهداء.

٣- انه وردة تقدم للمخلص المجد الوفي لشعبه.

٤- انه دم يراق حين يستلب الحق وتصادر الحريات ويشيع القمع.

٥- انه القوة التي تغير وجه العالم نحو الخير والعطاء وتمشي الى المناطق المظلمة لتضيئها.

حسب الشيخ جعفر

ولد الشاعر حسب الشيخ جعفر في العمارة عام **١٩٤٢** . وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي . ومنها انطلقت أولى قصائده التي نشرها عام **١٩٦٥** ..

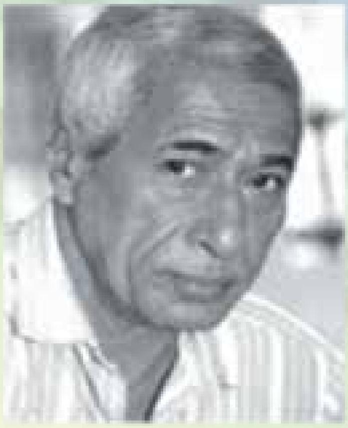
عام **١٩٥٩** أرسل في بعثة دراسية الى موسكو اذ درس في معهد (**غوركي**) للآداب .. وهناك ترجم عن الروسية لعدد من الشعراء الروس.

حصل على جائزة السلام السوفيتية عام **١٩٨٧**.

حصل على جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية في حقل الشعر عام **٢٠٠٢-٢٠٠٣**

من دواوينه الشعرية (**نخلة الله**) و(**الطائر الخشبي**) و (**زيارة السيدة السومرية**)، و (**عبر الحائط في المرآة**) و(**جيء بالقبيين والشهداء**) و(**وفي حنو الزوبعة**).

من شعره (للدرس)



مر صيف اخر .. والتهم الموقد

الواح السفينة

فاركب الجذع المقيم

أيها النورس في مقهى المدينة

أيها النخل الذي يحمل

في الجذر حنينه

وانثر الملح على الجرح القديم

س : ماذا يشعرنا انفتاح الشاعر على واقعة ؟

ج: يشعرنا بالصدق والواقعية . اذ انه ينتمي الى بيئة ريفية.

س : ماذا يعني استخدام الشاعر لمظاهر الطبيعة (النخلة . النهر . النورس)

ج: يعني ذلك انفتاح قصائده على الواقع الذي ينتمي اليه الشاعر وتعلقه نفسيا بمجتمعه ومحيط الريف والتصاقه بتراب وطنه الذي يشكل الانتماء الروحي للأرض.

س : كيف غدا مظهر النخلة عند الشاعر ؟

ج: غدا مظهرها عند الشاعر مظهرا إنسانيا ينطوي على شمولية التجربة الإنسانية كونها تمثل الاحساس بالأمان والراحة .. وهو الاحساس الذي يشعر به الانسان عندما يلوذ بظلها.

س : كيف كانت أجواء القصيدة عند الشاعر ؟

ج: كانت أجواء القصيدة مشحونة بالانفعالات واختلاق الاجواء والمغامرة المكتظة بالحب.

ز

أنور خليل (للحفظ)

ولد في مدينة العمارة عام ١٩٢٠ وتوفى عام ١٩٨٦ م.. هو ينتمي الى اسرة سامرائية الاصل ..

س : كيف كانت بداياته الشعرية ؟

ج: كانت بداياته الشعرية قصائد مدرسية في المناسبات ، ونظم الشعر وهو في الحادية عشرة من عمره.

س : كيف كانت علاقته بوطنه ؟

ج: ظل وفياً لوطنه ومجتمعه يكتب عن همومه وقضاياه.

س : ما آثاره الأدبية ؟

ج: ١- الربيع العظيم. ٢- الصوت الأخر. ٣- من اصداء المعترك.

س : ما الذي تنم عنه قصيدة الشاعر أنور خليل (اغنية عربية الى كردستان) ؟

ج: تنم عن روح التوحد والمواطنة والمحبة بين ابناء الشعب الوحيد وهي تحية اخاء خالصة لأبناء شعبنا من الكرد.

للحفظ

ليت كردستان تهديني شذاها	وتحييني رياحين رباها
ليتها تصغي الى أغنيتي	نغماً ينساب من وحي هواها
الجبال الشم تزهو شمما	أين في الدنيا اباء كاباها
في شمال القطر منا أخوة	قد حبانا الله خيرا اذ حباها
نحن والكرد على طول المدى	قد توحدنا مصيراً واتجاها
لم نزل حربا على كيد العدا	وقوانا يرهب الخصم أذاها
الأشقاء تلاقوا بعدما	جرعوا الفرقة ظلما وسفاها
الأشقاء تلاقوا موكبا	من جموع وحد الله خطاها

اللغة:

شذاها: عطرها الذكي.

رباها: الربى جمع رابية وهي الأرض المرتفعة الخضراء.

شمماً: عالية شامخة.

الاباء: عزة النفس.

حبانا: أعطانا بوفرة.

كيد العدا: مؤامرات الاعداء.

س : ما المناسبة التي كتبت فيها القصيدة ؟

ج: نظمت لتحية كردستان والشعب الكردي ولتأكيد وحدة الشعبين العربي والكردي.

س : بم ابتدأ الشاعر القصيدة ؟

ج: ابتدأ الشاعر القصيدة بأنه تمنى على كردستان أن تهدية ذلك العطر الفواح وتحييه بالرياحين من تلك الجبال المرتفعة الأبية العزيزة.

س : عم تعبر القصيدة ؟

ج: أن هذه القصيدة تعبير صادق عن الروح الوطنية التي يتحلى بها المواطن العراقي. وكذلك تعبير عن أرادة القوميات جميعها ، بالوحدة والتآخي . وكذلك التصدي لكل ما يفرق بين ابناء الوطن الواحد.

بدر شاكر السياب (للحفظ)

ولد في البصرة (قضاء ابي الخصيب) عام ١٩٢٦ وتوفى في الكويت عام ١٩٦٤.

س : متى ظهر موهبته الشعرية ؟

ج: ظهرت وهو في المدرسة الثانوية.

س : ما يعد السياب ؟

ج: يعد من رواد الشعر الحر في العراق.

س : ما هي أثاره الأدبية ؟

ج: ١- ازهار ذابلة. ٢- انشودة المطر. ٣- اساطير. ٤- المعبد الغريق. ٥- اقبال.

س : ما الذي تنم عنه قصيدة بدر شاكر السياب (وصية) ؟

ج: تنم عن احساسه بالموت وشوقه لابنه (غيلان) وهو بعيد عنه خارج الوطن للعلاج يوصي زوجته بالعناية به وتغذيته بالمبادئ الانسانية التي حملها.

عنوانُ القصيدة (وصية). (للحفظ)

أكتبها وصية لزوجتي المنتظرهْ
وطفلي الصارخ في رقاده : " أبي . . أبي "
تَلُمُّ في حروفها مِن عمريَ المعذَّبِ
إقبالُ يا زوجتي الحبيبةْ
لا تعذليني ما المنايا بيدي
ولستُ إنْ نجوتُ بالمخلَّد
كوني لغيلانَ رضى وطيبه
كوني له أباً وأماً وارحمي نحيبهْ
وعلّميه أنْ يذيلَ القلبَ لليتيم والفقيرْ
وعلّميه . .
ظلمة النعاس
لا تحزني إنْ متُّ أيُّ بأسٍ
أنْ يُحطم الناي ويبقى لحنه حتى غدي ؟
لا تَبعُدي . .
لا تبعدي . .

اللغة:

الوصية: ما يوصي به الانسان ويمكن أن تكون قبل الموت.

رقاده: نومه.

لا تعذليني: لا تلوميني.

المنايا: جمع منية بمعنى الموت.

النحيب: البكاء بحرقة.

يذيل القلب: يشفق ويعطف.

عزيزي الطالب :

اطلب من المكتبات ملازم دار الاعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

ذات اللونين والاربعة الوان وبالحجمين

الوسط والكبير (A4) لهذا العام وحسب المنهج الجديد

س : ما نوع الشعر الذي نظم به الشاعر قصيدته ؟ وما مميزاته ؟

ج: نظم هذه القصيدة شعراً حراً.

ميزاته:

١- يعتمد نظام الشعر الواحد

٢- يلتزم الوزن ولا يلتزم القافية الموحدة

٣- يلتزم الغرض الواحد

٤- من رواده بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي.

س : لمن كتب الشاعر قصيدة ؟

ج: كتبها على شكل وصية لزوجته وطفله غيلان.

س : بماذا يرمز الشاعر للموت ؟ وهل تحققت نبوءته.

ج: يرمز الشاعر الى الموت بأنه آلة (**الناي**) أن انكسرت فإن لحنها بقى خالداً.

نعم تحققت وجهة نبوءة الشاعر اذ انه مضى الا ان شعره بقي خالداً.

عبد الوهاب البياتي (للدرس)

ولد في بغداد عام **١٩٢٦** وتوفى عام **١٠٢٠م** في دمشق ودفن هناك.. تخرج في دار المعلمين العالية واشتغل بالتدريس ثم غادر الى سوريا وظل يتنقل في ارجاء العالم حتى وفاته.

س : ما آثاره الأدبية ؟

ج:

١- المجد للأطفال والزيتون.

٢- ملائكة وشياطين.

٣- اشعار في المنفى.

٤- اباريق مهشمة. (**وجمع كل شعره في ديوان من ثلاثة اجزاء بعنوان ديوان عبد الوهاب البياتي**).

س : عم تحدث عبد الوهاب البياتي في قصيدته (مذكرات الرجل مجهول) ؟ وباي لغة فنية ؟

ج: تحدث عن حياته وهي عبارة عن مذكرات ، وتحدث فيها بلغة قصصية على شكل مقاطع.

لميعة عباس عمارة (للحفظ)

ولدت في بغداد عام ١٩٢٩ ، وما زالت على قيد الحياة..

تخرجت في دار المعلمين العالية وعملت في التدريس .

س : متى نظمت الشعر ؟

ج: نظمته وهي صغيرة باللهجة العامية.

س : متى تفتحت موهبتها الشعرية ؟

ج: تفتحت موهبتها الشعرية في الرابعة عشرة من عمرها.

س : ما (السمير) ؟

ج: مجلة عراقية قامت فيها الشاعرة لميعة عباس عمارة بنشر اول قصيدة لها في هذه المجلة في عام ١٩٤٤ م.

س : ما آثارها الادبية ؟

ج: ١- الزاوية الخالية. ٢- عراقية. ٣- لو انبأني العراف. ٤- البعد الأخير.

عنوان القصيدة (أغني لبغداد). (للحفظ)

(هلا) و(عيوني) بلادي رضاها
وأزكى القرى للضيوفِ قِراها
بلادي ويملؤني الزهو أني
لها أنتمي وبها أتباهى
لأنّ العِراقة معنى العراق
ويعني التبغددُ عِزاً وجاها
أغني لبغداد تصغي القلوبُ
وألفي دموع الحنين صداها
وإن قلتُ بغداد أعني العراق
الحبيب بلادي بأقصى قُراها
من الموصل النرجسية أم الربيعين

اللغة:

القرى: ما يقدم للضيف. والقرى:جمع قرية.

تبغدد: صار رقيقاً مثل أهل بغداد ، كناية عن رقتهم وتمدنهم.

أم الربيعين: مدينة الموصل سميت بهذا الاسم لطول ربيعها وجماله.

الزاب: اسم نهر في العراق.

سلاها: نساها.

س : بماذا تبدأ الشاعرة قصيدتها ؟ ولماذا ؟

ج: تبدأها بتحية عراقية معروفة (**هلا**) وبلفظه يرددها العراقيون لا سيما البغداديين منهم (**عيوني**) كناية عن معنى الترحيب بالاصدقاء والتودد إليهم.

س : على أي شي تنطوي القصيدة ؟

ج: القصيدة تنطوي على مشاعر انسانية نبيلة تليق بامرأة عراقية . وتعبر عن وطنية صادقة وتفيض عذوبة ورقة . وهي النموذج للشعر العراق الحديث الذي يجمع بين التراث والمعاصرة. وفيها لمسات التجديد والتمسك بالموروث.

س : الى ماذا تشير الشاعرة في قصيدتها ؟

ج: تشير الى غربتها عن اهلها.

أبراهيم طوقان (للحفظ)

ولد في فلسطين (مدينة نابلس) عام ١٩٠٥ وتوفى عام ١٩٤١.

س : ما الشهادة التي حصل عليها ؟

ج: حصل على شهادة الجامعية سنة ١٩٢٩م.

س : ما المهنة التي زاولها ؟

ج: زاول الكتابة في الصحافة وعمل مراقبا للقسم العربي في الاذاعة الفلسطينية ثم اشتغل بالتدريس في العراق مدة من الزمن ثم عاد الى وطنه.

س : ما الذي كان يحفظه أبراهيم طوقان ؟ وعلام اطلع ؟

ح: كان يحفظ الشعر الجيد ويقرأ القرآن ، ويحب الاطلاع على التراث الأدبي العربي.

س : ما آثاره الأدبية ؟

ح: ديوان مطبوع بعنوان (**ديوان أبراهيم طوقان**).

س : ماذا تمثل قصيدة ابراهيم طوقان (تفاؤل وأمل) ؟

ح: تمثل حبه لأبناء وطنه ورغبته في التفاؤل وعدم القنوط.

اللغة:

كفكف الدمع: مسحه والأصل (**كفّ**) والزيادة هنا تفيد تكرار الفعل.

السبيل: الطريق ، يذكر ويؤنث ويريد به طريق الحياة.

الدليل: الخبير العارف الطريق ، يدل من لا يعرفه.

كلا: حرف نفي وردع وزجر فيه شدة.

الحزن: بفتح الزاي ، لغة في الحزن ضد الفرح.

العبء: جمعه أعباء . وهو الحمل الثقيل. والمراد بأعباء الحياة تبعاتها وأثقالها.

س : لمن وجه الشاعر خطابه وبم يأمرهم ؟

ح: وجه الشاعر خطابه الى أبناء وطنه لاسيما الشباب منه – وأمرهم على سبيل النصح والارشاد أن يكفكفوا دموعهم فأنها لا تجدي نفعاً.

س : ماذا تضمنت القصيدة ؟

ح: تضمنت أفكارا نبيلة وقيما تربوية صالحة فيها التفاؤل ونبذ اليأس ومنها بذل الجهد لتحقيق المأمول (**وحب الوطن**).

س : كيف عرَف الشاعر أفكاره ؟

ح: عرفها بلغة رصينة فصيحة وبأسلوب المقاطع المتنوعة القوافي . ولكنها خالية من تصوير الفني.

لأننا نقرأ ملازم الاعرجي المتميزة ننجح دائماً

دار الاعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

عنوان القصيدة (تفاؤل وأمل) للحفظ

كفكفْ دموعك ليس ينفعكَ البكاء ولا العويلْ

وانهضْ ولا تشْكُ الزمانَ فما شكا إلا الكسولُ

واسلك بهمتك السبيلَ ولا تقلْ كيف السبيلُ

ما ضلّ ذو أملٍ سعى يوماً وحكمته الدليلُ

كلا ولا خاب امرؤٌ يوماً ومقصدهُ نبيلُ

أفنيتَ يا مسكينُ عمرك بالتأوهِ والحزنْ

وقعدتَ مكتوف اليدين تقول حين حاربني الزمن

ما لم تقم بالعبءِ أنتَ فمن يقوم به إذنْ ؟

بدوي الجبل (للدرس)

س : ما اسمه ؟

ح: محمد سليمان الأحمد.

س : أين ولد ؟

ح: ولد في بلاد الشام.

س : لقب الشاعر محمد سليمان الأحمد بـ(بدوي الجبل) . لماذا ؟

ح: اشارة الى فصاحته وبداوته في النشأة.

س : ما ميزات شعره ؟

ح: ١- انيق اللفظ. ٢- متوثب الخيال.

س : بم افتخر الشاعر محمد سليمان الأحمد ؟ وكيف استوحى قضايا مجتمعة ؟

ح: نظم الشعر مفتخراً بأمجاد قومه معتزاً بأمته ، واستوحى قضايا مجتمعه والناس جميعاً بصدق.

س : إلام تطلع الشاعر ؟

ح: تطلع الى الجمال فاكثر من الحنين والنجوى.

س : متى ظهرت موهبته ؟

ج: ظهرت في العشرين من عمره.

س : ما آثاره الأدبية ؟

ج: ديوان بعنوان (**ديوان بدوي الجبل**).

س : ما تعد قصيدة الشاعر محمد سليمان الأحمد (ابتهالات) ؟

ج: تعد شاهدا على شاعريته وغربته وحنينه وسمو اخلاقه.

عنوان القصيدة (ابتهالات). (للدرس)

واعفُ عن سب اللئيم وربما نُبل السُّبابُ

يا مَن يمُنُّ بودّه والشهدُ – حين يمنّ – صابُ

أنا كالمسافر لاحَ لي أيكَ وأغرتني قِبابُ

وتفتحت حولي الرياضُ الخضر واصطفق العُبابُ

وتقت أن النهر ملكُ يدي ففاجأني السرابُ

أنا لا أرجو غير جبار السماء ولا أهابُ

بيني وبين الله من ثقتي بلطف الله بابُ

أبداً ألوذُ به وتعرفني الارائك والرحابُ

اللغة:

أعف: أي أتعفف.

الشهد: العسل مادام لم يعصر من شمعه.

صاب: شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المرارة ، اذا أصابت العين أتلفتها.

الأيك: الشجر الملتف الكثيف.

اصطفق: تلاطمت أمواجه.

لا أهاب: لا أخاف.

العباب: موج البحر.

الوذ: ألتجي.

أرائك: جمع أريكة: سرير مزين فاخر.

س : لم لقب الشاعر (بدوي الجبل) بهذا اللقب ؟

ح: اشارة الى فصاحته وبداوته في النشأة.

س : بم اتسم الشاعر ؟

ح: اتسم الشاعر بالاخلاق الرفيعة والتربية القويمة السماحة الدينية الصحيحة.

س : ما اسم قصيدته ؟ وبم يبدأها ؟

ح: اسم قصيدته (**ابتهالات**)

يبدأ الشاعر قصيدته انه يتعفف ويبتعد عن سباب اللؤماء لعل (**المسبة**) تسمو عليهم.

غازي القصيبي (للدرس)

س : اين ولد ؟

ح: ولد في السعودية ونشأ في قطر. وما زال حياً.

س : ما الذي أحبة الشاعر ؟

ح: أحب الأدب ولاسيما الشعر وتثقف به مع موهبة في طبعه.

س : أين اشتغل ؟

ح: اشتغل في السلك الدبلوماسي وكان سفيرا لبلاده في لندن ثم عين وزيراً للري في المملكة العربية السعودية.

س : ما سبب أبعاده عن لندن ؟

ح: لأنه نشر قصيدة عن (**الشهيدة**) هناك فغضب عليه الأنكليز بتأثيرات صهيونية فطالبوا بابعاده.

س : من هو الشخص الذي يخاطبه الشاعر في قصيدته (بعد ان مضيت) ؟ وماذا يستذكر ؟

ح: يخاطب فيها زوجته الراحلة الى عالم الأخره ، ويستذكر ما كان بينهما من مودة ورحمة فكانت (**نموذج رائع لشعره**).

عبد الله البردوني (للحفظ)

س : أين ولد ؟ ومتى توفي ؟

ج: ولد في اليمن في قرية (بردون) جنوب صنعاء عام ١٩٢٩ وتوفي عام ١٩٩٩ اصيب بالجدري وهو في الخامسة من عمره وفقد بسببه نعمة البصر.

س : بم تميز شعره ؟

ج: تميز بالجرأة وجمال الأسلوب.

س : ما الذي تناوله في شعره ؟

ج: تناول في شعره قضايا اليمن الاجتماعية والثقافية ومعاناة مثقفيه.

س : ما أثاره الأدبية ؟

ج:

١- اصدر عدة دواوين شعرية منها: من ارض بلقيس وفي طريق الفجر ومدينة الغد ولعيني ام بلقيس.

٢- من مؤلفاته النثرية (رحلة في الشعر اليمني) قديمة وحديثة وفنون الأدب الشعبي في اليمن.

س : بم تميزت قصيدته (عازف الصمت) ؟

ج: تميزت بالشاعرية والرومانسية والصور الفنية واللغة السهلة.

س : وضح (لم يكن العمى حائلاً دون الشاعر ، وإبداعه الشعري).

ج: هذا القول يتحدث عن الشاعر عبد الله البردوني الذي كان أعمى ولكنه كان يمتلك شاعرية فذة وقدرة على نظم الشعر.

من قصائده المشهورة قصيدة القاها في مهرجان أبي تمام بالموصل عام ١٩٧١ منها : للحفظ

ما اصدق السيفَ أن لم يُنْضِهُ الكذبُ	وأكذب السيفَ ان لم يصدُق الغضبُ
بيض الصفائح أهدى حين تحملها	أيد اذا غلبت يعلو بها الغَلَبُ
ماذا جرى يا أبا تمام تسألني	عفواً ساروي – ولاتسأل – وما السبَبُ
ماذا فعلنا ؟ غضبنا كالرجال ولم	يصدق .. وقد صدق التنجيمُ والكتبُ
(حبيبُ) وافيتُ من (صنعاء) يحملني	نسرٌ وخلف ضلوعي يلهُث العربُ
(حبيبُ) تسألُ عن حالي وكيف أنا ؟	شبابة في شفاه الريح تنتحبُ
قبري ومأساة ميلادي على كتفي	وحولي العدَمُ المنفوخُ والصخبُ
(حبيبُ) هذا صداكَ اليومَ أنشدُهُ	لكن لماذا ترى وجهي وتكتئبُ ؟
لماذا ؟ أتعجبُ من شيبي على صغري ؟	اني ولدتُ عجوزاً كيف تعتجبُ ؟

اللغة:

ينضه: نضوت السيف من غمده: أخرجته ونضوت.
الثوب عني: ألقيته.
الصفائح: مفردها: صفيحة وهي كل شيء عريض.
وبيض الصفائح: السيوف.
حبيب: هو حبيب بن أوس الطائي (**أبو تمام**) الشاعر العباسي المعروف.
شبابة: نوع من المزمار.

س : بمَ تبدأ قصيدة الشاعر ؟ وبمَ استهلها متذكراً ؟

ج: تبدأ بشكوى عامة من واقع متقاعس . وقد استهلها الشاعر بالتذكر بقصيدة (أبي تمام) في فتح عمورية والتي يقول منها:

السيف اصدق انباء من الكتب ... في حده الحد بين الجد واللعب

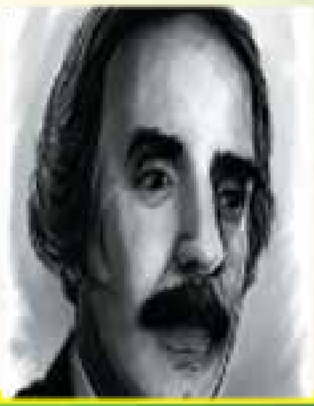
بيض الصفائح لاسود الصحائف ... في متونهن جلاء الشك والريب

اضافة الى ذلك تأكيد الشاعر بان السيف اصدق اذا اخلصت النيات وصدق العزم والا (فالسيف اكذب)..

فائده: الشاعر في قصيدة هذه يحاور الشاعر (أبا تمام) الذي يسأله عن الواقع الذي يعيشه العرب.

دار الأعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

محمود البريكان



هو محمود داود سلمان البريكان ولد في مدينة البصرة عام ١٩٣١م.

تخرج في كلية الحقوق. جامعة بغداد. وعمل مدرساً للغة العربية ثانويات بغداد والكويت ثم في معهد اعداد المعلمين بالبصرة. الى أن احيل على التقاعد أواخر الثمانينات.

نشر نتاجه الشعري منذ عام ١٩٤٨ في الصحف والمجلات العراقية.

ترجم شعره الى اللغات الاجنبية. توفي عام ٢٠٠١م .

من قصائده (حارس الفنار) (للدرس)

الوقت أدرك . رعشة في الريح تعكسها الصخور
الوقت أدرك . موجة تنداح من أقصى الزهور
الوقت أدرك . لست وحدي. يعرف القلب الجسور
ان الرؤى تمت ، وأن الأفق يوشك أن يدور
انا في انتظار اللحظة العظمى
سنغلق المدار
سينغلق المدار
والساعة السوداء سوف تشل ، تجمد في الجدار
انا في انتظار
والساعة السوداء تنبض – نبض ايقاع بعيد-
رقاصها متأرجح . قلق يميل الى اليمين
الى اليسار . الى اليمين . الى اليسار.

س : ما الذي يحرص عليه الشاعر في قصيدة (حارس الفنار) ؟

ج: الشاعر يحرص على تركيب جملة شعرية على أن تكون الفاظها سهلة وواضحة لا تكلف المتلقي جهدا للحصول على معناها . اذ انها تعبر عن تجربة مع قدرة فائقة في الاداء والتوصيل . فضلا عن اعتمادها عناصر تشويقية يأتي في مقدمها القافية التي يستخدمها الشاعر كي يسهم في أثراء ايقاع القصيدة .

س : ماذا يشكل التكرار في قصيدة الشاعر ؟

ج: يشكل قوة لفعل الانغلاق على مستوى الايقاع والدلالة مع بيان عمق وطأة الزمن ونقل اللحظة الانتظارية .

س : ماذا تكشف قصيدة حارس الفنار ؟

ج: لقد كشفت القصيدة عن صراع بين المرء ونفسه مع شعور باغتراب الذات عن الوقع.

س : بماذا تميز بناء الجملة الشعرية عند البريكان

ج: يتميز بالعمق والايجاز مع التزام القافية والتكرار مع غنائية تنبثق من استخدام الشاعر ايقاع البحر الكامل (**متفاعلن – متفاعلن – متفاعلن**) الذي أضفى على النص جمالية جسد ملامحها حرص الشاعر عن الغاء المسافة بين الذات الشعري الآخر.

الشعر الملحمي

س : ما الملحمة ؟

ج: الملحمة: قصيدة طويلة جدا تصل الى الآف الأبيات وتنظم بأسلوب قصصي.

س : بأي أسلوب نظمت الملاحم ؟ وماذا تروي ؟

ج: تنظم الملاحم بأسلوب قصصي وهي تروي حادثة او معارك بطوليه قومية وقعت (فعلا) في التاريخ وابطالها يتميزون بالقوة الخارقة بمساعدة الآلهة الاسطوريين والآلهة تتصرف كالبشر في الحب والكره والحقد والانتقام.

س : ماذا تتضمن الملاحم من أحداث ؟ وماذا تعكس ؟

ج: تتضمن الملاحم الحكايات الشعبية والخرافات والأغراق في الخيال ، وهي تعكس سذاجة التفكير الشعبي وطفولة العقل البشري.

س : كيف يقدم الشاعر الملحمي الوقائع ؟

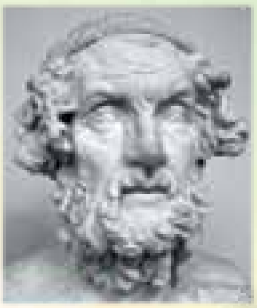
ج: يقدم الشاعر الملحمي الوقائع بأسلوب مثير للغاية فلا يعبر الشاعر في الملحمة عن نفسه كما في الشعر الوجداني فلا يظهر للشاعر اسم أو ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية وتتنوع موضوعات الشعر الملحمي حسب الحوادث التي تلقاها الشاعر.

س : ماذا تعد ملحمة كلكامش ؟ وما موضوعاتها ؟ ومن هو بطلها ؟ ومن ترجمها ؟

ج: تعد ملحمة كلكامش العراقية من اقدم الملاحم الشعرية حتى الوقت الحاضر ، وموضوعها الموت والحياة أو الفناء والخلود وبطلها (كلكامش). وقد ترجمها د. طه باقر

س : ما مغزى ملحمة كلكامش ؟

ج: مغزاها أن الانسان يخلد باعماله المجيدة النافعة لأبناء جنسه وبما يحققه لهم من منجزات تتسم بفعل الخير.



س : ما ملحمتا هوميروس ؟ وما موضوعهما ؟

ج: ملحمتا هوميروس هما الالياذة والأوديسة اليونانيتان وقد قامتا على حادثة واحدة هي الحرب بين الاغريق والطروادبين وانتهت بانتصار الأغريق بعد أن ساعدتهم الآلهة.

س : ما ملحمة فرجيل ؟

ج: وهي (الانيادة) الرومانية.

س : ما الكوميديا الالهية ومن كاتبها ؟

ج: وهي ملحمة دينية الفت بعد ظهور المسيحية للشاعر الايطالي دانتي.

الشعر المسرحي (التمثيلي)

س: ما الشعر المسرحي؟

ح: هو نوع من انواع الشعر عرفه أدبنا العربي في العصر الحديث وهو شعر يقدم على شكل قصة ومن اهم سماته (**الحوار**) حيث تجري الاحداث وتتشابك ويشتد الصراع حتى يصل الى (**عقدة**) ثم الحل.

س: ما علاقة الحوار بالمسرح؟

ح: أن اهم سمة للمسرحية هي الحوار حيث تجري الاحداث وتتشابك ويشتد الصراع حتى يصل الى عقدة ثم الحل.

س: بم تتميز لغة الحوار في المسرحية؟

ح: تتميز بـــ:

١- سهولتها.

٢- وضوحها.

٣- انسجامها مع شخوص المسرحية الذين يتنوعون في تفكيرهم وأعمارهم فمنهم العالم والجاهل والصبي والشيخ والمجد والمتقاعس.

س: هل تظهر شخصية الشاعر في الشعر المسرحي؟

ح: تختفي شخصية الشاعر (**ناظم المسرحية**) وراء عمله خلافاً للشاعر الوجداني.

س: ما الذي يميز الشاعر المسرحي عن سائر ضروب الشعر؟

ح: انه لا يطالع او يسمع فقط بل يصحبه منظر أو (**ديكور**) فيدخل الى النفس عن طريق حاستين هما السمع و البصر.

س: ما موضوعات المسرحية الشعرية؟

ح: موضوعاتها كثيرة ومتنوعة لتنوع احداث الحياة المعاصرة أو قد تكون مستمدة من التاريخ.

س : ما انواع المسرحية ؟

ج:

١- **المسرحية المأساوية**: وهي التي يغلب على احداثها طابع الحزن والصراع الدامي وتنتهي نهاية حزينة دائماً.

٢- **المسرحية الملهاوية (الكوميدية)**: وهي تحكي احداثاً سارة وتكون نهاياتها سعيدة دائماً.

ولما تطورت المسرحية الشعرية جمعت بين الحزن والفرح (**ميلو دراما**).

س : بم يتسم أداء الشعر المسرحي ؟

ج: يتسم بالإيجاز والاختصار وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى.

س : من ابرز من نظم في الشعر المسرحي ؟

ج:

١- **من مصر**: احمد شوقي ، عزيز أباظة ، صلاح عبد الصبور.

٢- **من العراق**: خالد الشواف ، عاتكة الخزرجي ، محمد علي الخفاجي.

س : ما اسم مسرحية احمد شوقي ؟

ج: مجنون ليلى.

خالد الشواف

ولد في بغداد عام **١٩٢٤م** دخل كلية الحقوق وتخرج فيها عام **١٩٤٨م** .

أصدر مجاميع شعرية منها: من لهيب الكفاح وحداء وغناء.

من مسرحياته شمس والاسوار والزيتونة ؟

س : ما اسم مسرحية خالد الشواف ؟ وماذا تتناول ؟

ج: اسمها الاسوار. تتناول هذه المسرحية حقبة من تاريخ العراق القديم بشخوصها وحوادثها وحروبها.

مقطع من مسرحية الإسوار (للحفظ)

(هرميا) جارية يبيعها النخاس في سوق الرقيق ، وهي تحسن الغناء ويسألها القوم أن تغني فتغني لهم هذا المقطع:

وطني في الخليج يسأل عني أين مني مهد الصبا أين مني؟

أين بيتي فيه وشاطئ بحر كنت أغشاه في حداثة سني؟

أين أمي وأخوتي وأبي الشيخ وجار لي قد كان قرة عيني؟

ليت أني نأى بي الموت عنهم قبل أن أعرف النوى ليت أني؟

ومع جمال هذه الأغنية الحزينة غير أنها تحمل دلالات المسرحية التي حاول المؤلف أن يضع أيدينا عليها منذ البدء.

(فهرميا) فتاة ساقتها المقادير الى وضعها هذا وهي صافية الروح تود لو تموت قبل أن تعرف الذل والهوان وتلك الأغنية هي التي حركت مشاعر (أيار) الشخصية الأخرى في المسرحية وهو فتى بابلي يقود الثورة ضد المحتلين لوطنه ويضحي بحياته من اجله ومشاعره الأنسانية جعلته يتعاطف مع (هرميا) فأحبها ويدور هذا الحوار:

نمار: يا سادتي تعتذر الفتاة فهي متعبه

أيار: بل ذكرت أوطانها نائية مغتربة

وأبصرت واقعها فأجهشت منتحبة

يا للفتاة يا لها شقية معذبه

حزقيال المرابي يتهكم:

أيار: لا تأس على دموعها المنسبة

غدا تعيش في النعيم بعد عيش المتربة

أيار: يغيظ

الشعر التعليمي

س : ما المقصود بالشعر التعليمي ؟

ج: ذلك الشعر الذي ينظم بلغة مفهومة سهلة تتناسب والدارس المقصود بصورة تستدرج الانتباه الى قواعد العلم المراد حفظ قواعده.

س : متى شاع الشعر التعليمي ؟ وما الهدف من نظمه ؟

ج: شاع الشعر التعليمي في العصر العباسي وما بعده (**وكانت الأراجيز التعليمية**) تشير الى ذلك ، والهدف من نظمه تعليمي تفهيمي حيث تنظم فيه قواعد العلوم الشائعة كالنحو والصرف والعروض والفقه وغيرها بقصد ضبطها قبل أن تظهر الطباعة.

س : ما الذي يمكن الافادة من النظم التعليمي ؟

ج: يمكن الافادة في نظم الحكم النافعة والأمثال البارعة والمعارف العامة.

س : ما علاقة الشعر التعليمي بفن الشعر ؟

ج: علاقته بفن الشعر ليست أكثر من تشابه في (**الوزن والقافية**) أو نظم بارد يدل على قدرة عقلية لا فنية ، ولا فضل له غير صياغة الموضوعات بأسلوب تعليمي سهل وهو يغري من طلب العلم .. كالفية ابن مالك في القواعد النحوية .

جميل صدقي الزهاوي (للدرس)

ولد في بغداد عام **١٨٦٣م** وتوفى عام **١٩٣٦م**.

س : علام اطلع جميل صدقي الزهاوي ؟ وما حفظ ؟ وما المناصب التي تقلدها ؟ وما احب ؟

ج: اطلع على التراث العربي وحفظ الشعر وعين عضواً في مجلس المعارف واخرها مدرساً للأدب العربي في جامعة دار الفنون في (**استانبول**) وكان محبا للكتابة والنظم.

س : كم لغة يتقن الزهاوي ؟

ج: يتقن العربية والفارسية والتركية.

س : بم تميز الزهاوي ؟

ج: تميز بانه كان: ١- خصب القريحة. ٢- سهل الالفاظ.
٣- محبا للتجديد في الموضوعات. ٤- جريئاً في ابداء رأيه.

س : ما الذي نادى به الزهاوي ؟ وماذا واجه ؟

ج: نادى بسفور المرأة فواجه معارضة شديدة في مطلع القرن العشرين.

س : ما آثار الزهاوي الأدبية ؟

ج: ديوان جميل صدقي الزهاوي.

س : عم تحدث جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (كانك لا تعلم) ؟

ج: تحدث فيها من حركة النجوم والأثير والجانبية ويربط ذلك بحركة الذهن البشري وطريقة تعلمه.

س : ما موضوع قصيدة الزهاوي (الدنيا) ؟

ج: موضوعها وصف طريف للدنيا على لسان شاعر مجرب.

س : بم نتفق مع الشاعر الزهاوي في النظر الى الدنيا ، وبم نختلف معه ؟

ج: نتفق معه بان الدنيا في كل يوم تتلون بلون وتتزين بزي جديد لتغري الانسان بشتى الطرق حتى أذا ما وقع في حبائلها لمصيره وذهب حلوها وبدأ مرها.

ونختلف معه بان الانسان لا بد أن يكون صاحب أرادة قوية صلبة حتى لا تسيره أهواؤه بل يبقى يتحكم بغرائزه حتى لا يصبح لعبة في يدها.

ثانيا: النثر الفني وفنونه:

س : ما النثر الفني ؟

ج: هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد مؤثر لا يحكمه النظم كما هي الحال في الشاعر.

س : هل الكلام العام ولغة العلوم الصرفة هي نثر فني ؟

ج: كلا ليست من النثر الفني.

س : متى نشأ النثر الفني ؟

ج: نشأ مع نشأة الانسان لارتباط بعض أنواعه بحاجات الانسان وطبيعة حياته ولا سيما القصة.

س: علل : النثر الفني الابداعي اسبق في الظهور من النثر الوصفي.

ج: وذلك بحكم كونه المقصود بالدراسة والتفسير والتقويم وهو اقرب من الوصفي الى النفس لتعبيره عن المشاعر الانسانية والعواطف الصادقة المؤثرة التي يحاول الكاتب أن ينقلها من خلال اثاره الأدبية التي ينشئها عبر صور الجمال الفني الكاملة في نفسه والماثلة في خياله.

دار الاعرجي سر تفوقنا

النثر الإبداعي

١- القصة:

س: ما القصة ؟

ح: فن أنشائي عريق النشأة ظهر على هيئة أخبار مروية شفاهاً لوقائع وأحداث وقعت لشخص او لمجموعة أشخاص حتى أذا وصلنا عصر التدوين كتبت ونقلت أحداثها الى القراء على شكل حكايات.

س: متى ظهرت القصة ؟ وعلى أية هيأة ؟

ح: ظهرت بشكلها البدائي في عصور مبكرة من التاريخ ، على هيئة أخبار مروية شفاها لوقائع وأحداث وقعت لشخص او لمجموعة أشخاص.

س: هل كان للعرب نصيب من القصص ؟

ح: كان لهم النصيب الأكبر من المرويات الشفهية مما كانوا يقطعون به أسمارهم من خلال استذكار وقائعهم وأيامهم ومغامراتهم من امثال بطولات عنترة العبسي وأبي زيد الهلالي وغيرهما.

س: ما أثر القرآن الكريم في القصة ؟

ح: كان له الأثر الواضح لما أتحف به النفوس والعقول من قصص ذات أسلوب تعبيري شائق رفيع بهر العقول واستولى على الأفئدة.

س: تعد القصة القصيرة من أكثر أنواع النثر انتشارا لماذا ؟

ح: لسهولة تناولها ، وقصرها ، وأثارتها مشاعر الناس المختلفة ، ومناسبتها لأوقات الناس وصلاحها لأغراض التعليم والتثقيف.

س: ما الذي اكتسبته القصة القصيرة على يد الغربيين في العصر الحديث ؟

ح: لقد اكتسبت القصة القصيرة على يد الغربيين شروطاً منها:

١- وحدة الموضوع. ٢- وان تستمد الأفكار من الواقع.

٣- ومما يمكن حدوثه.

٤- وان تتسلسل أحداثها بما فيها من مفاجآت لتصل عقدتها حد الغرابة ثم تتدرج الى الحل.

س: من هو البلد الذي يعد اول المتأثرين بالغرب ؟

ج: مصر هي اول المتأثرين بالغرب خصوصاً في القصة القصيرة فاتبع الكتاب قواعد الادب القصصي الحديثة ولكن هذا التأثر يختلف من كاتب الى اخر.

س: بماذا يرتبط نجاح كاتب القصة ؟

ج: يرتبط نجاح بـ: ١- صدقه. ٢- وثقافته. ٣- وحسن اختياره لمفرداته. ٤- وأسلوب كتابته. ٥- موهبته. ٦- سعة خاليه.

س: ما الذي يميز القصة من الرواية ؟

ج: **القصة**: قد تقصر فتسمى أقصوصة (**قصة قصيرة جداً**) وهي اقصر الانواع.

الرواية: قد تستغرق عشرات الصفحات وتستوفي بطولها وتفصيلها أحداثا كثيرة وشخوصاً متعددين وبيئات متعددة.

س: من هم أبرز كتاب القصة ؟

ج: **من العراق**: محمود احمد السيد ، ذو النون أيوب ، عبد الملك نوري ، عبد الرحمن مجيد الربيعي. وغائب طعمه فرحان وفؤاد التكرلي وموسى كريدي

من العرب: محمود تيمور ، نجيب محفوظ ، يوسف ادريس ، زكريا تامر ، محمد خضير ، محمود عبد الوهاب.

نموذج من القصة

محمود عبد الوهاب

س: القاص محمود عبد الوهاب يقدم قصة ذات تركيبية متميزة بشكلها ومضمونها الواقعي مع جماليه تكمن في أسلوبها ولغتها المتماسك. وقد اعتمدت قصة (رائحة الشتاء) على عدد من المشاهد ما أهمها ؟

ج:

١- مشهد عودة القاص وصديقه الشاعر من أحدى دور السينما.

٢- مشهد تأمل القاص للغيوم وحركتها.

٣- مشهد الأخت ومعاناتها من تغلغل البرد في عظامها.

٤- مشهد زيارة سلمان لبيت القاص مع حلول الغسق بمعطفه الباهت اللون للحصول على كتاب.

٥- مشهد دخول الأخت وهي تحمل صينية الشاي.

٦- مشهد عودة القاص ومعه قصة (كوكول) نحو ساحة (أم البروم) .

س : يعود القاص وصديقه من أحدى دور السينما بعد مشاهدة فلم ؟ اين كانت تدور احداثه ؟ وماذا فعل الشاعر ؟

ج: تدور أحداث الفلم عند سفوح جبال الألب ذات التيجان الثلجية.

التقط الشاعر ورقة جافة تدل على فصل الخريف حيث تساقط أوراق الشجر ودلالة قدوم الشتاء.

س : ما سبب مجيء (سلمان) الى بيت القاص ؟ وماذا تابع وهو مسترخ على كرسيه ؟

ج: جاء ليستعير منه كتاباً او كتابين. وهذا يعني مدى اهمية الكتاب ورغبة سلمان للحصول على الكتاب تعني قهر الظروف من اجل الحصول عليه.

كان سلمان يتابع قطرات المطر وهي تتدحرج على زجاج النافذة وتتجمع عنقودا مائيا ينتفخ من الأعلى ثم يختنق ويضيق ويتشوه ويندلق حبيبات الى الأسفل.

س : لماذا يوظف القاص الجزئيات في قصته ؟

ج: وذلك للكشف عن دخيلة الشخصية وتطوير الحدث.

س : ماذا يعني لك انتقال سلمان من الغرفة الى ساحة (أم البروم) ؟

ج: يعني انتقالا من الفضاء المكاني المغلق الى الفضاء المكاني المفتوح.

المقالة

س : المقالة ؟

ح: قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع تكتب بطريقة خالية من التكلف.

خصائصها: ١- التشويق. ٢- بروز الطابع الذاتي فيها. ٣- الابتعاد عن التكلف والتعقيد.

س: علل : ظهور بواكير المقالة العربية الحديثة في مصر قبل غيرها من الأقطار العربية ؟

ح: بسبب دخول الصحافة الى مصر مبكراً.

س: علل : سار كتاب المقالات في الوطن العربي على نفس النهج الذي اتبعه كتاب المقالة في مصر.

ح: بسبب الظروف المتشابهة التي تجمع هذه الأقطار بمصر ومنها (لبنان ، سوريا ، العراق)

س : من هم اشهر كتاب المقالات في الوطن العربي ؟

ح: رفاعة الطهطاوي ، لطفي السيد ، خليل مطران ، طه حسين ، العقاد.

س: علل : تأثر كتاب المقالات في الوطن العربي بالثقافات الغربية ؟

ح: وذلك بعد أن تعقدت المشكلات السياسية والاجتماعية فتلونت هذه المقالات لتكون في خدمة الجماهير وخدمة التراث.

س : ما مراحل كتابة المقالة العربية ؟ وألام كان توجهها ؟ وألام مال أسلوبها ؟

ح: ١- مرحلة العهد العثماني. ٢- مرحلة الاحتلال البريطاني. ٣- عهد الحكم الوطني.

وكان توجهها الى مختلف الشؤون السياسية والثقافية والاجتماعية والى توعية ابناء الشعب وتوجيهه الى حب الحرية والعمل.

ومال أسلوبها الى: ١- الألفاظ السهلة المفهومة. ٢- الابتعاد عن التعقيدات اللفظية.

س : ما أبرز كتاب المقالة في العراق ؟

ح: ١- طه الراوي. ٢- أبراهيم صالح شكر. ٣- فهمي المدرس. ٤- علي جواد الطاهر.

نموذج في المقالة

فهمي عبد الرحمن المدرس (للحفظ)

ولد في بغداد سنة ١٨٧٣م. واخذ العلم عن والده ، وتتلمذ على علماء بغداد المشهورين من أمثال محمود شكري الألوسي.

س : كم لغة تعلم ؟

ج: تعلم التركية والفارسية والفرنسية.

س : في أي جريدة اشتغل ؟

ج: اشتغل بتحرير جريدة الزوراء.

س : من الذي قام بنفيه ؟

ج: السلطان عبد الحميد قام بنفيه الى جزيرة (رودس) ثم عفا عنه واعاده الى بغداد.

س : ما سبب نفيه الى جزيرة (رودس) من قبل السلطان عبد الحميد ؟

ج: لأنه شارك في المظاهرات في استانبول وألقى بعض الخطب منددا باستبداد السلطان وجبروته.

س : في أي كلية عين ؟ وما الذي قام بتدريسه ؟

ج: عين استاذا في كلية (الألهيات) في جامعة استانبول وقام بتدريس الأدب العربي بكلياتها.

س : ما أهم مساهماته ؟

ج: ساهم في تأسيس (جامعة آل البيت) وصار أمينا لها ، ثم أغلقت سنة ١٩٣٠م.

س : ما مكانة الكاتب (فهمي المدرس) الأدبية ؟ وما ميزات مقالاته ؟

ج: يقف الكاتب فهمي المدرس في طليعة كتاب المقالة في العراق ، وتمتاز مقالاته بـــ:

١- الثراء الفكري.

٢- الصدق.

٣- السهولة والوضوح دون الميل الى التعقيد والتكلف.

٤- عني بأناقة الالفاظ وتناسقها.

٥- انسجام تراكيبها واختيارها بشكل جيد.

٦- كثرة الاقتباس والتضمين من القرآن الكريم والشعر والأمثال.

س: ما القيم التي أراد الكاتب أبرازها في مقال: (الأخلاق) ؟

ج:

١- تمسك بالمبدأ.

٢- دفاع عن عقيدة.

٣- أخلاص في عمل.

٤- يستقبح الكاتب ان يصل الإنسان الى أغراضه بالكذب والغش والزور او يداهم الطواغيت والجبابرة ويتقرب اليهم بما يغضب الله ويأباه الخلق المستقيم.

س: الام يدعو الكاتب ؟

ج: يدعو الى بناء شخصية الانسان على حب العمل وتقديس الواجب ولاسيما واجبه نحو وطنه فلا بد ان يهذب نفسه ويحملها على حبه حبا مجردا من كل نفع ذاتي.

س: ماذا نجد اذا قرانا لفهمي المدرس ؟

ج: نجد: ١- وضوحاً مريحاً.

٢- تسلسلاً في الأفكار يشجع على القراءة.

٣- روحية شفافة مخلصة سرعان ما تغريك بعقد صداقة مع كتابات الرجل وأفكاره.

علل: قد لا نجد متانة وجزالة لما اعتاد القارئ ان يجدها عند بعض الكتاب المعاصرين كالزيات والرافعي والعقاد ؟

ج: لأن الرجل داعية اصلاح غايته الجماهير وقد لا تعنيه الطبقة الخاصة.

الأخلاق: فهمي المدرس (للحفظ)

يامعشر الشباب:

لسنا اليوم في عصر يهيم فيه الانسان على وجهه تائهاً. ويعيش رهن الطالع والمصادفات كما تعيش
السوائم ، وكما نعيش نحن.

وانما انتم في عصر لكل امرئ فيه مبدأ وغاية اما المبدأ فهو المذهب الذي يختار للكفاح في معترك الحياة . واما الغاية فهي المصلحة العامة التي يتوخاها في ضمن ذلك المبدأ.

وليس من سجايا العصر الحاضر وأخلاق جيله ، الايمان **بالجبت** و **الطاغوت** والتقرب اليهما بالمعاصي والمنكرات ، وبلوغ الأماني من ناحية الكذب والزور والغش والدس والتظليل.

المفردات: ١- **السوائم**: الماشية. ٢- **الجبت**: الاصنام. ٣- **الطاغوت**: الجبابرة.

٤- **تقاعس**: تماهل. ٥- **مغلوجا**: مشلولا.

الخطابة

س : ما الخطابة ؟

ج: الخطبة نوع من أنواع الأدب ظهرت الى جانب الشعر وهي فن نثري قديم قدم المجتمع البشري يراد بها التحدث الى ملأ من الناس مباشرة.

س : ما الذي يجب توفره من صفات في الخطيب ؟

ج:

١- ان يكون الخطيب ذا لسان طلق وصوت جهوري واضح.

٢- ان يكون مقداماً شجاعاً لا يخشى شيئاً.

٣- يكون أسلوبه في الخطبة سلساً سهلا وتكون العبارة مناسبة لمقتضى الحال لأن ذلك يحرك عواطف السامعين.

٤- يمتلك أسلوبا جيدا في الإقناع.

س : ما العناصر الأساسية للخطبة ؟

ح: للخطبة ثلاثة عناصر رئيسية هي:

١- المقدمة (التمهيدية) : (لتهيئة استقبال السامعين).

٢- عرض الموضوع: وفيه (الحجج والأدلة والبراهين الإقناعية التي يختارها بدقة).

٣- الخاتمة: (التي يلخص فيها الخطيب هدفه الرئيس).

س : تتبع مراحل تطور الخطابة في عصورها المختلفة ؟

ح:

١- العصر الجاهلي: خطبه لم تكن كخطب العصر الأسلامي.

٢- العصر الاسلامي: خطبه كانت تبعاً للتغيير الذي حصل في حياة الأمة نتيجة لظهور الدين الجديد وقد احتاج المجتمع الى هذا الفن اكثر من العصور السابقة للإسلام.

٣- العصر الأموي والعباسي: تطورت الخطابة وبلغت ذروتها لدواعيها الدينية والسياسية والاجتماعية ، وخصوصاً في العصر العباسي اذ المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة ، وبقيت الخطابة السياسية نشطة لأكثر من قرن ، كما ظهرت خطب لها أغراض أخرى مثل الخطبة الدينية والاجتماعية.

٤- العصر المتأخرة والعصر العثماني: قل شأن الخطابة في هذه العصور شأنها شأن الفنون الأخرى.

٥- العصر الحديث: استدعت النهضة بعث الخطابة من جديد فتطورت وزاد الاهتمام بها بعد ان وجدت الأمة نفسها.

دار الأعرجي للطباعة والنشر والتوزيع

عزيزي الطالب :

اطلب من المكتبات ملازم دار الاعرجي للطباعة والنشر والتوزيع ذات اللونين والاربعة الوان وبالحجمين الوسط والكبير (A4) لهذا العام وحسب المنهج الجديد

مطبعة الأعرجي
07400011527
almaktab1@yahoo.com
للطباعة والنشر والتوزيع
دار الاعرجي
للطباعة والنشر والتوزيع
07400011527
almaktab1@yahoo.com

س : ما أثر العصر الحديث في الخطابة ؟ أيد بالشاهد لها.

ج: كان له الأثر فقد استدعت النهضة تطور الخطابة وزيادة الاهتمام بها بعد ان وجدت الأمة نفسها وقد احتل الاستعمار معظم اقطارها والشاهد في العصر الحديث هو خطبة بعنوان (**نهضة الأمم**) لمصطفى كامل.

س : ما أبرز الخطباء في العصر الحديث ؟

ج: ١- عبد الله النديم. ٢- محمد عبدة. ٣- سعد زغلول. ٤- مصطفى كامل.
٥- محمد مهدي البصير.

مصطفى كامل (للحفظ)

ولد مصطفى كامل بن علي محمد سنة **١٨٧٤** بالقاهرة وتوفى شاباً عام **١٩٠٨** يعد احد زعماء مصر البارزين في العصر الحديث واحد مؤسسي نهضتها الحديثة.

س : ما الذي ناله مصطفى كامل ؟

ج: نال شهادة في القانون قبل بلوغه العشرين من عمره.

س : ما مميزاته ؟

ج: كان فصيح اللسان ، ساحر البيان.

س : ما الذي انشاه مصطفى كامل ؟

ج: أنشأ:

١- جريدة (**اللواء في مصر سنة ١٩٠٠م**).

٢- جريدة باللغة الفرنسية (**حيث كان ينتقل ما بين مصر وفرنسا**).

٣- جريدة باللغة الانجليزية.

س : ما أثاره الأدبية ؟

ح: الشمس المشرقة.

س : ما ابرز القيم التي ركز عليها مصطفى كامل ؟

ح: من ابرز تلك القيم:

ان الأمم يجب ان تعتمد على نفسها في نيل حريتها واستقلالها.

ان الشعب يجب ان يكون قوياً ومسلحاً بكل عدد القتال للدفاع عن نفسه وماله وعرضه.

ان الانسان ينذر نفسه من اجل بلده وهو اما الشهادة والتي هي اسمى غاية او النصر وتحقيق المستقبل.

خطبة بعنوان (نهضة الأمم) : مصطفى كامل (للحفظ)

سادتي وأبناء وطني الأعزاء .

إن الأمم لا تنهض إلا بنفسها ، ولا تستردُ استقلالها إلا بجهودها ، وإنَّ الشعب كالفرد لا يكون آمناً على نفسه إلا إذا كان قوياً بنفسه مستجمعاً لكلِّ عُدد الدفاع وآلات الذبِّ عن الشرف والمال والحياة.

نعم إنَّ الشعوب التي لا ترجو الرقي إلا بمعونة أصدقائها ولا تحفظ استقلالها إلا بالاعتماد على حلفائها هي شعوبٌ في خطر وحياتها مُهدّدة في كلِّ وقت . .

اللغة:

١- **عدد الدفاع**: ما يوفر لحوادث الدهر من مال وسلاح.

٢- **الذب**: منع الأذى ودفع الخطر . وهنا بمعنى الدفاع عن الشرف والمال والحياة.

تمت بعونه تعالى

دار الاعرجي

نسخة اصلية

بغداد - شارع المتنبي

هـ: ٠٧٧١٣٠٨٧٠١٦
٠٧٧٠٧٩٩٤٤٧٦
٠٧٨٠٧٢٤٧٥٩٥
٠٧٧١٣٠٦٦٦٣٠

عزيزي الطالب احذر التقليد

تحذير: لا يسمح باستنساخها وطبعها وتقليدها

حقوق الطبع محفوظة لدار الاعرجي للطباعة والنشر فقط

ليس لدينا فرع اخر

زورونا على موقعنا الالكتروني

www.alaaraji.com

وعلى شبكة التواصل الاجتماعي facebook

على العنوان التالي DarAlaaraji

لا يوجد عليها اسم
أي مكتبة أو دار سوى دار الاعرجي
للطباعة